



# الثقافة

## أدبية فكرية جامعة

تصدر شهرياً في دمشق تأسست عام ١٩٥٨

مؤسسها ورئيس تحريرها

مدحة عكاش

MADHAT AKKACHE

FONDATEUR ET REDACTEUR

EN CHEF DE LA REVUE

AL THAKAFA

ص . ب : / ٢٥٧٠ /

هاتف : ٢٣٢٣٠٦١

فاكس : ٢٣٢٠٨٨٧

دمشق

P.O. BOX: 2570

TEL: 2323061

E-Mail: AndreeKara@Mail.sy

### هيئة المستشارين :

د. عبد اللطيف اليونس

د. عمر النص

د. سمر روجي الفيصل

د. طلعت الرفاعي

أ. فيصل العظيمة

أ. عبد الكريم ناصيف

أ. جابر خير بك

أ. عصام الحلبي

أ. عيسى فتوح

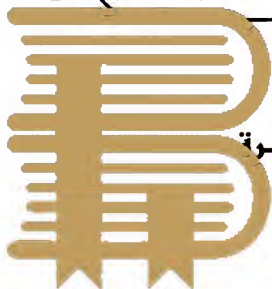
أ. فهد صالح المهنا

أمانة التحرير : سكيمة عكاش الغبرة

ربيع أول ١٤٣٠ هـ

آذار ٢٠٠٩ م

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

# بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب العدد

٣	د. جوزيف كلاس	الحياة والتقاليد الاجتماعية في مدينة دمشق القديمة
١٧	جابر خير بك	غصة ريشة على وتر حزين
٢٢	عيسى فتوح	الوراقة والوراقون عند العرب
٢٦	محمد عيد الخربوطلي	مكتبة الحرم المكي
٣٢	د. سعاد الصباح	اعترافات امرأة شتانية
٣٦	علي محمود المجنوني	قصة: طاولة الحزن
٣٨	موزينة خليل هلال	تاريخ مدينة القدس
٤٥	خالد سرحان الفهد	خمرُ الجلالة..
٤٦	يوسف عيد الأحد	العلامة الشيخ سعيد الكرمي
٤٩	عصام شعبان	الخمر والغزل..
٥١	حاوره: معين حمد العماطوري	لقاء مع الأستاذ الدكتور غسان غنيم
٥٤	سلام مراد	قراءة في كتاب:
		مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية/
٥٧	فضيل حلمي عبد الله	حب على مركب البحار..
٦٠	محمد دعاوي	الاغتراب عند أبي حيان التوحيدي
٦٣	عبد المجيد إبراهيم قاسم	جبران ابن الشرق

منذ حوالي مئتين وأربعين سنة كتب الشيخ أحمد البديري الحلاق الدمشقي، مذكرات وصف فيها (حوادث دمشق اليومية)، يوماً بعد يوم، خلال أكثر من عشرين عاماً، سجل فيها الأحداث التي كانت تمر بها المدينة، والتي كان البديري يلتقطها من أفواه الذين كانوا يرتادون محله كل يوم.

### حلاق ورجال ومؤرخ:

كان الشيخ البديري بحكم هذه الصلة الكثيفة بالناس، ولأنه مولع بالزجل والموايليا والكتابة، قد وجد الحافز لتسجيل كل هذه الحوادث. ولا بدع، فالحلاق في تلك الأيام كان كالصحيفة الناطقة، تجمع الأخبار وتوزعها، وحرفته لا تعلم الثثرة فحسب، وإنما تعلم حسن الاستماع كذلك. وأخذ الشيخ البديري يسجل باللغة الشامية الدارجة هذه الأحداث.

ولقد تناولت يد الصقل هذا الكتاب فحولته من العامية إلى الفصحى على يد المرحوم الشيخ محمد سعيد القاسمي، ففقدنا بذلك حرارة الأصل وصورة اللغة الدارجة في تلك الأيام، ولم تعد للكتاب مثل المتعة التي نجدتها في مذكرات المعلم نعوم بخاش الحلبي التي نشرتها تباعاً مجلة المشرق التي يصدرها الآباء اليسوعيون في بيروت.

على أن هذا الكتاب رغم هذا ظلت له قيمة كتاب تاريخ معاصره الجبرتي في حياة القاهرة، وتاريخ الغزي عن حلب، ومطالع السعود عن بغداد، لا من حيث الأسلوب وحده وإنما من حيث أن الحياة التي كان يصفها كانت واحدة في كل تلك الحواضر العربية.

### الفلاء وعدج نفنيش الحكام:

في تلك الأيام، كما يصف البديري: "اشتد الغلاء في سائر الأشياء لاسيما المأكولات مع وجود الأغلال وغيرها. فمن عدم تفتيش الحكام صار البياعون يبيعون بما أرادوا، غير أن الغنم كان قليلاً جداً، فصار الجزارون يذبحون الجاموس والجمال والماعز، وصار يُباع

# الحياة والتقاليد الاجتماعية

في

مدينة

دمشق

القديمة

بقلم الدكتور:

جوزيف كلاس

رطل اللحم الشامي بثلاثين مصرية، والسمن رطل وأوقيتان بقرش.

وبقدم شهر رمضان المبارك غلت الأسعار حتى الخضّر. فقد كان قبل رمضان الكوسا كل مائة بمصرية، فلما هل رمضان صار كل خمسة أو أربعة بمصرية، والباندجان كان كل رطلين بمصرية فصار كل رطل بمصريتين، واللحم عدم، وكل ذلك من عدم تفتيش الحكام..."

### توزيع الحرف على الأحياء والمذاهب:

وكانت هذه الحرف موزعة على الأحياء غالباً، بحيث تجد بعض الأحياء تحمل اسم الحرفة (كالخريزاتية والديمجية والقباقبية والدباعات والغرابين والمناخلية وغيرها) كما أن بعض المهن كان لأبناء بعض الأديان والمذاهب دون غيرهم.

### التنظيم العائلي

وكانت الحياة العائلية تقوم على نفس الأساس، ويسود فيها النظام (الأبوي) المعروف بالبطريركي إلى حد كبير، فهناك في كل عائلة رجل له الكلمة العليا والتصرف الفعلي في المال ولو كان غيره مالكا بحكم الإرث أو الكسب. ومثله زوجته وهي السيدة الكبيرة، أما سائر الأولاد فيتزوجون وينجبون ويظلون في الأسرة والبيت والحرفة ويكون كسبهم مشتركاً وإنفاقهم مشتركاً، ويسود بينهم تسلسل في المراتب يسبق فيه المتقدم - سنا - المستجد.

### مئنا سنة على حال واحدة:

ولا نجد ونحن نقرأ (حوادث دمشق اليومية) للشيخ البديري، فارقاً بين ما سجله من العادات الاجتماعية، وما سجله كرد علي في خطط الشام، وما سجله فخري البارودي في مذكراته. فالحياة الاجتماعية ظلت على حالها تقريباً أكثر من مئتي سنة تناولتها هذه المصادر الثلاثة، وهذا هو الذي جعلني أقول في المقدمة أن تطور الحياة الاجتماعية كان أقرب إلى الركود منه إلى الحركة،

وكان تفسير ذلك أن النظام الاقتصادي ظل هو نفسه لم يتبدل، وأن الشعب بقي راسفاً فوق ذلك في قيود الجهل والتأخر يسوده سياسياً الأتراك والحكام الإقطاعيون واقتصادياً التجار والأغنياء، وفكرياً جماعة من المشايخ الذين يسايرون الحكام جهلاً أو زلفى. ولم تكن في البلاد مدارس إلا الكتابيب، وانقرضت المدارس القديمة كانت في دمشق بالمئات (أحصى منها كرد علي في خطط الشام ٤٣٨ مدرسة) فأصبحت مجرد ملاجئ لا تعرف دروس العلم إلا في القليل النادر، وفي النطاق الديني وحده.

وكان لا بد من أن تتركز التقاليد الاجتماعية حول الشؤون البارزة في ذلك الزمن:

فالشؤون العامة كانت دينية صرفاً، ومناسباتها هي عيد الفطر وعيد الأضحى وعيد المولد النبوي والأشهر الحرام وذهاب الحج وعودته عن طريق البر وما يصاحب ذلك من احتفالات بهية.

والشؤون الخاصة كانت الزواج، والولادة، وختان الذكور، وختمة الصبي بعد إتمام دراسة القرآن في الكتاب. وما بين هذه وتلك كانت السهرات في البيوت.

### إبر ما في العادات الدمشقية الإطار:

تمتاز دمشق بطراز خاص في الهندسة والبناء. أن عناصر كثيرة حددت معالم هذا الإطار. فبردى الذي أحسن القدامى توزيعه حتى جرى في كل بيت في دمشق القديمة تقريباً، أعطى الطراوة للمدينة وأهلها، فطابعهم غير قاسية. وفي كل بيت مهما صغر أن لم نر شجرة فلا أقل من أن نرى عشرات من أصص الزريعة التي يزرع فيها الفل والورد وورق القصب والشمشير والهوا حيفا وأنواع شتى من الأزهار. وقليل ما يخلو بيت متوسط أو دونه من دالية غيب طعومها زينة وحلواتي وبلدي. وكان أهل الشام يقولون: (غيب الدار يطول الأعمال) أما البيوت الكبيرة ففيها شجر الليمون والنانج والكباد وفي بعض الأحيان شجر

المشمش الهندي والشجر الذي يعطي فاكهة اسمها (الطرابزون هورمه سسي - أي تمر طرابزون) وتسميها العامة درابزين خرمسي، تصفيحا للكلمة التركية. وفاكهة أخرى اسمها الفراسكين وهي نادرة.

### البيت الدمشقي:

#### العصر المائي في دمشق:

أن وجود الماء بكثرة في البيوت وتدفعه في البحرات وما يتبع ذلك من وجود الأشجار والأزهار بكثرة، كل ذلك جعل البيت مصيفاً في دمشق، ومكن أصحاب البيوت الكبيرة من أن يجلبوا غير البحرة الكبيرة التي في (الديار) بحرة أخرى متدفقة في القاعة، وهي البحرة الكبيرة التي يرتفع سقفها بعلو طابقين، وتركش، ويكون فيها قسمان عاليان من الطرفين (أو من طرف واحد حسب مساحتها) ويسمى القسم العالي (طرز) فالماء داخل هذه القاعات يعطيها رطوبة عظيمة في الصيف، وفي نفس الوقت ولاعتدال الجو في دمشق أكثر أيام السنة، فإن الدار بغرفها العلوية الموجهة نحو القبلة، (الجنوب) تصلح مشتى. وهكذا فالدار مشتى ومصيف والحياة فيها بالنظر لكبرها واتساع العائلة (والزيارات) بين العائلات التي تدوم أياماً وأسابيع، كانت تجعل المرأة لا تخرج من دارها إلا نادراً، لزيارة أو عرس أو لتقصد حمام السوق.

### ترتيب الأزقة ونائرها بالتقاليد:

وإذا زار المرء حياً من أحياء دمشق القديمة أدشسه أن يكون للبيوت أبواب ولا يكون لها نوافذ في الطابق الأرضي على الطريق، وإنما نوافذها علوية وقد تتعاقب نوافذ الدور المتقابلة لتحديث تحتها طريقاً مغطاة.

ولكن العجب يزول إذا تذكر التقاليد الإسلامية التي تجعل المرأة حراماً على النظر والسمع إلا لمحارمها، ولذلك ترك لها الدار لتعيش فيها بحرية، أما الطريق فلا يعرف منها إلا شبحاً اسود

مغطى من الرأس إلى القدمين، ولا ينطق بكلمة. كما أن من يعرف دقة الفكر الهندسي عند القدامى في البناء يستغرب حين يرى أزقة دمشق متعرجة، ولعل تفسير ذلك الرغبة في ستر النساء اللواتي يخرجن من دار إلى دار مقابلة خطفاً، والمار في الطريق زواية النظر عنده محدودة، وهو ملزم أيضاً بأن ينيه بصوته طيلة مسيره وربما كان هناك سبب آخر هو سهولة الدفاع عن الشوارع الدمشقية أثناء العهد الإقطاعي وفقدان الأمن، حيث كان بواردي واحد يمسك زقاقاً ويدافع عنه.

### دار أسعد باشا العظم:

والقصر المعروف اليوم بقصر العظم، حيث وضعت الدولة متحف التقاليد الشعبية، مثال فخم لا يقلد عن البيوت الشامية من حيث اجتماع كل الخصائص من فن البناء والهندسة والتزيين والمرافق.

ففي هذه الدار لا توجد نوافذ على الطريق، وإنما لها باب كبير له بوابة صغيرة. ومن بعدها تدخل فإذا أنت في جناح لاستقبال الضيوف اسمه (السلامك، من السلام) ومن بعده يبدأ قسم آخر هو (الحرمك، من الحرم والحريم).

ولقصر العظم قصة كبيرة رواها الشيخ البديري في كتابه الذي نوهنا عنه. وهي قصة النهب المنظم للشعب حتى تنكس الثروات وتقوم معالم الجمال. ولم يكن أسعد باشا قد ابتدع بدعة بهذا، وإنما سار على نمط كل الملوك والأمراء الأقدمين، الذين شيدوا قصوراً خالدة على مر الزمن في كل بقاع العالم، ولكن حجارتها جبلت بدماء الفقراء ودموعهم، وترفها أخذ من أفواه الشعب لفيما تنزع بالقوة والقسر.

فقد بدأ أسعد باشا ببناء قصره في ١١٦٣ هـ وانتهى منه في ١١٧٤ هـ (١٧٥٠ - ١٧٦١ ميلادية) وقد اتفق على بنائه ٢٠٠٠٠ قرش، أربعمئة كيس كل كيس خمسمائة قرش، وهذا لأجور العمال فقط. وحتى نعرف قيمة القروش الشرائية نرجع إلى ما ذكره البديري ونقلناه آنفاً

سمع بقطعة أو تحفة من رخام أو قيشاني أو غيرها يرسل فيأتي بها إن رضي صاحبها أو أبى.

### الهدم والبناء:

وكانت الأيدي الخرقاء التي تمتد إلى الآثار فتسرق حجارتها وبدائعها وما عليها من الكتابات التاريخية، قد حملت القاضي أبا يعلى المعري حين مر ببلدة قريبة من المعرة اسمها شياث، ينقض الناس بنياتها ليعمروا به في موضع آخر على أن يقول:

مررت برسم في شياث فراعني  
بها زجل الأحجار تحت المعاول  
تناولها عبيل الذراع كأنما  
رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل  
أنتلقها - شملت يمينك - خالها  
لمعتبر أو زائر أو مسائل  
منازل قوم حديثنا حديثهم  
ولم أر أحلى من حديث المنازل

### ثورات الفقراء في دمشق القديمة:

يقول الشيخ الديبري في مذكراته:

"وفي يوم السبت ٢٨ جمادى الأولى من هذه السنة، قامت العامة وهجمت على المحكمة وطردها القاضي ونهبوا الأفران، وسبب ذلك كثرة الغلاء والازدحام على الأفران، وقلة التفتيش على صاحب القمح والطحان والخزان فتلافى الوالي هذا الأمر وأرسل يشدد على الطحانة والخبازة ويهددهم ويخوفهم فحالاً وجد الخبز وتحسن وكسد بعدما كانت غالب الناس تبات بلا خبز".

"وعمل أسعد باشا ديوانا وجمع فيه الأكابر والأعيان وسعروا الحنطة والخبز فجعلوا غرارة الحنطة بخمسة وعشرين قرشاً، ورتل الخبز بخمسة مصاري وهذا أمر التسعير لا يستقيم على الخصوص في الشام".

وفي يوم الاثنين خامس عشر من شوال رحل أسعد باشا إلى المتج، وكان الفصل شتاء والسماء

عن أسعار تلك الأيام، فنجد أن رطل السمن كان بقرش، فإذا حسبنا أن رطل السمن في أيامنا بعشرين ليرة، كان حاصل ما أنفقته على أجور العمال هو  $20.000 \times 20 = 400.000$  ملايين ليرة بعملة هذه الأيام. وقد لا يكون الحساب صحيحاً كل الصحة لاختلاف وفرة المواد وأسعارها، ولكن الأجور كانت بالملايين لا بمئات الألوف.

### النهب المنظم:

أما المواد الأولية فأمرها أغرب. فقد نقل محمد كرد علي عن الشيخ الديبري وغيره أن الخشب والبلاط والتراب وغيره كان بعضه من أملاك الباشا وبساتينه، عدا من سخرهم للبناء من الناس. وكان عدد العملة ثمانية. وقد جدوا في العمارة ليلاً ونهاراً، وأحضر الباشا ١٢ ألف عمود خشب عدا ما أهده إياه أعيان البلاد.

وأوعز إلى الأطراف ألا يبيع القصر مل (وهو يقوم مقام الإسمنت في أيامنا) إلا إليه، وشغل غالب بناني البلدة ونجارها ونقاشها، وجلب البلاط من أكثر دور المدينة، وحيثما وجد بلاطاً أو رخاماً أو أعمدة أو فسافي يبعث بمن يقتلعها ويعطي القليل من ثمنها. وكان على مقربة من مقبرة البرامكة فوق نهر بانياس قصر يقال له قصر الزهرانية مطل على المرجة الخضراء، اتهم فأنقضه وأخذ أنقاض طاحون كانت على نهر بانياس في وادي كيوان. ونقل من بصرى أحجاراً وعمداً من الرخام. وأخذ من مدرسة الملك الناصر في الصالحية عمداً غلاظاً. وهدم سوق الزنوطية فوق حارة العمارة وكان كله عقداً بالأحجار ففكه وأخذ أحجاره، كما نقل أحجاراً من جامع يلغا. وأينما سمع ببلاط لطيف أو عمد حسنة يأتي بها شراء وبلا شراء، ويشغل العملة بكراء وبلا كراء.

ويقول: اتنوني بحجارة المرمر والرخام والسرور، وتفتنوا بالبناء والنقوش والتحف بالذهب والفضة وجلب عواميد الرخام على العجلات والبقر من بصرى، وخرب سوق مسجد الأقصاب واستجلب كل ما فيه من أحجار وأخشاب، وكل ما

صار ينسب إليها كل حاجة أو متاع. فيقولون هذا المتاع سلموني وهذا الثوب سلموني، فأخرج المفتي فتوى بقتلها وإهدار دمها تسكيناً للفتنة، ففتشوا عليها وقتلواها"

### الأعياد الدينية: الأشهر الحرام:

تبدأ هذه الحفلات بالأعياد. كانت الأعياد كما هي اليوم طبعاً الفطر والأضحى والمولد النبوي ولكن كان يضاف إليها موسمان سفر الحج برا وعودته.

ولا بد من الإشارة إلى أن الدمشقيين يعنون بالأشهر الحرم، وأيضاً يحتفلون بالسابع والعشرين من رجب (ليلة الإسراء والمعراج)، وبنصف شعبان (انشقاق القمر)، وبالسابع والعشرين من رمضان (ليلة القدر) ويصوم الكثيرون منهم هذه الليالي والأشهر الحرم، وعندهم لكل يوم فيها دعاء مأثور، ولكل شهر طعام خاص، الغريبة ثم البرازق والجرادق ثم المعمول تتوالى في نظام خاص ويهتم بها الحلوانيون في مواسمها.

وكان الناس يسعون جهدهم للامتناع عن الحرم، وللصدق في القول والمعاملة، ويستكره عندهم فيها الطلاق، ويسعى فيها الواحد لمصالحة من كان مختصماً معه في غيرها، وتصفو النفوس إيما صفاء. ولا تزال في نفوس الدمشقيين أسس هذه العادات ولو أن يد الحضارة أخذت منها، فالمحاكم الشرعية تتصح بعدم إجراء الطلاق في رمضان وقد يمتنع القضاة عن تسجيله في هذا الشهر، كما أن الكثيرين ممن لا يعفون عن الموبقات في الأشهر العادية ويتعاطون الخمرة ويقاربون الحرم في معاشرة النساء، يمتنعون عنها جميعاً في رمضان ورعاً أو خشية أو تحت ضغط التقاليد الاجتماعية، ويتوبون التوبة الموقته وهم يعلمون أنهم عائدون إلى ما كانوا فيه بعد انقضاءها على قول الشاعر:

صاحبة، وكان غلاء وبعض الطاعون، وبعد سفر الباشا بقي رطل الخبز بخمسة مصاري ولكن صارت غرارة القمح بثلاثين قرشاً ثم ضجت العامة ورجموا القاضي وما أفاد شيء

### النمسك بالأخلاق:

وكان الناس - العامة أولاً وآخر - ولا يزالون متمسكين بدينهم وأخلاقهم، ويؤلمهم ما يرمونه في شيوع الفساد على أيدي الفاسدين الأغنياء والحكام. ويروي البديري عن تلك الأيام حوادث عديدة عن شيوع الفساد قال: "وفي تلك الأيام ازداد الفساد وظلمت العباد وكثرت بنات الهوى في الأسواق في الليل والنهار. وما تفق في حكم أسعد باشا في هذه الأيام أن واحدة من بنات الهوى عشقت غلاماً من الأتراك، ففرض فنذرت على نفسها إن عوفي لتقرآن له مولداً عند الشيخ رسلان. وبعد أيام عوفي من مرضه، فجمعت شلكات البلد وهن المومسات ومشين في أسواق الشام، وهن حاملات الشموع والقناديل والمباخر، وهن يغنين ويصفقن بالكفوف ويدفقن بالدفوف، والناس وقوف صفوف تتفرج عليهن وهن مكشوفات الوجوه سادلات الشعور، والصالحون يرفعون أصواتهم ويقولون الله أكبر"

### مومس نهاج قاضي الشرع فيهدر دمها:

"وفي تلك الأيام كثرت بنات الخطا ويتبهرجن بالليل والنهار، فخرج ليلة قاض الشام بعد العصر إلى الصالحية، فصادف امرأة من بنات الخطا تسمى سلمون، وهي تعربد في الطريق سكرى ومكشوفة الوجه ويدها سكين فصاح جماعة القاضي عليها أن ميلي عن الطريق (!!!) هذا القاضي مقبل، فضحكت وصاحت وهجمت على القاضي بالسكين، فأبدها عنه أعوانه، ثم جمع القاضي الوالي والمتسلم، وذكر لهم ما وقع له مع هذه العاهرة، فقالوا له هذه من بنات الخطا واسمها سلمون وافتنن بها غالب الناس، حتى



رمضان ولى هاتها يا ساقى  
مش تافّة تسعى إلى مش تافى

### حفلات الذكر والنهيلية والمولوية:

يبدأ الذكر في (الحضرات) في بيوت مشايخ الطرق، فأول الملتقى يكون في التكية المولوية بشارع النصر، ومن هناك يذهبون إلى المسجد الأموي فتقام الحفلة النهائية فيه حتى الفجر.

وفي هذه الحفلات تقام الأذكار والتهليلة (من هلل وكبر) ويفتل الدراويش المولوية على نغفات الناي، ويحضر الحفلات من يشترك فيها ومن ليس له علاقة بها أو ليس مسلماً أصلاً وإنما يأتي للفرجة على اعتبارها من التقاليد الشعبية.

### المولوية:

والمولوية طريقة قديمة اصلها تركي وفارسي ويرتدي أصحابها الطرابيش الطويلة الخاكية اللون المسماة (كلاه) وجبياً فضفاضة، ويتمتعون بقدرة عجيبة على الدوران الطويل في وضع يضعون فيه اليدين على الصدر والقلب في هيئة الخشوع بينما تشكل جيبهم الفضفاضة حولهم مخروطاً لطيفاً. وهذه القدرة تأتيهم من التدريب الطويل وللمولوية آلات موسيقية تصاحبهم منها العود والقانون والكمان وآلات النقر كالنقرزان والدفوف ولكن أبرزها الناي، والنغمة الأساسية هي الصبا، ولهم بشرف تركي اسمه الصبا مولويخانة يرقصون عليه.

وقد كانت المولوية تحضر عدا المناسبات الخاصة بها حفلات دينية تدعى إليها، وقد تتقدم جناز الأغنياء أو أفرادها أو بعض الصالحين، ويُنال أفرادها وأسمهم الدراويش جعالات على اشتراكهم في هذه الحفلات بعضها من الناس الذين يدعونهم وبعضها من أوقافهم الكثيرة جداً ولا سيما في دمشق وحلب.

### تقاليد عيد الفطر:

ثم يأتي عيد الفطر وله تقاليد كثيرة كانت في أساسها قائمة على البر بالفقراء، وصلة الرحم وتمتين علاقات المودة بين الناس، وتذكر الناس أحبابهم من الأموات والأحياء، والأصل في هذا توزيع الفطرة على مستحقيها، والخروج إلى المقابر صباحاً قبل صلاة العيد أو بعدها وقراءة القرآن وتكليف من يقرأ القرآن ثم تزاور الناس جماعات. وكان كل موسع عليه الرزق يضع سفرة ملأى بأنواع الحلويات يطعم منها كل داخل.

### الحكواتي:

الحكواتي كان منذ القدم شخصية كبيرة في المدينة. كتب عنه البديري منذ مئتين وأربعين سنة في معرض رثاء أحد الحكواتية قوله:

"توفي أبونا والدنا وأستاذنا ومربينا سليمان بن الحشيش الحكواتي رحمه الله. كان فريد عصره ووحيداً في أوانه، وكان يحكي سيرة الظاهر وعنترة وسيف ونوادر غريبة في التركي والعربي، ومع ذلك فهو امي لا يقرأ ولا يكتب"

وكان الحكواتي كما جاء في قاموس الصناعات الشامية، له في كل قهوة وقت مخصوص لإلقاء الحكايات وغالب أوقاته بعد المغرب وبعد العشاء. وقيل شروعه في الحكاية يحكي لهم مقدمة تسمى (الدلهيز) وفيها أمور مضحكة ونصائح ثم يشرع في إتمام ما كان قدمه لهم في الليلة الماضية لأن الحكواتي يقف - كما تفعل مسلسلات السينما والتلفزيون الآن - في محل من القصة تتطلب النفوس فيه إتمامها، وبعضهم يتأذى من ذلك القطع التأذي العظيم.

وهذا من شطارة الحكواتي حتى تأتي إليه الناس في اليوم التالي.

وكان الناس في المقهى ينقسمون إلى قسمين يتحزب كل منهما لفريق من أبطال القصة المروية، وقد ينشب الشجار الكلامي بينهما. والحكواتي لا يقرأ وهو جالس دائماً، بل يقوم أحياناً ويسير بين

رأيت خيال الظل أكبر عورة  
لمن كان في علم الحقيقة راقي  
شخص وأشباه تمر وتنقضي  
الكل يفنسى والمحرك باقي

ولم يبق إلا قليل من الكركوزاتية في سورية  
مع الأسف، وتعذر إقناعهم بتسجيل فصولهم  
تلفزيونيا بعد تهذيبها وتنقيتها من الكلمات النابية،  
كما تعذر تسجيلها كما هي لغايات الدراسة رغم أن  
مشروعا كان قد أعد لتنفيذ ذلك في حلب.

كما أن الحكومة الشيكوسلوفاكية كانت قد  
اهتمت بموضوع الكركوزاتية ففاوضت بعضهم  
بأن يحضروا مؤتمر (الاونيما) وهي المنظمة  
العالمية لمسرح العرائس، ولكن تعذر ذلك بسبب  
صعوبات مادية. كما عني المستشرق الالماني  
جاكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) بدراسة هذه اللعبة  
فوقف على طبع أجزاء من كتاب طيف الخيال لابن  
دانيال.

### رأي الشيخ محي الدين في كركوز:

إن هذا الفن يجب أن يحتفظ به بتدابير عديدة  
لاسيما وأنه يمكن استخدامه على نطاق شعبي  
واسع. وليس أبلغ في وصف أهميته من قول  
الشيخ محي الدين بن عربي في فتوحاته المكية،  
في الباب ٣١٧:

"ومن أراد أن يعرف حقيقة ما أوماننا إليه في  
هذه المسألة فلينظر خيال الستارة وصوره، ومن  
الناطق في تلك الصور عند الصبيان الصغار الذين  
يعدوا عن حجاب الستارة المضروبة بينهم وبين  
اللاعب، بتلك الأشخاص والناطق فيها، فالصغار  
في ذلك المجلس يفرحون ويظربون، والغافلون  
يتخذونه لهوا، والعباد العلماء يعتبرون ويعلمون  
أن الله ما نصب هذا إلا مثلاً، ويعلمون أن هذا  
العالم مع الله مثل هذه الصور مع محركها وإن  
هذه الستائر حجاب سر القدر المحكم في الخلائق  
ومع هذا يتخذها الغافل لهواً ولعباً"

جماعتي المستمعين ويده السيف المشهور ويهدر  
بصوته مصوراً حماسة القتال، ثم يعود، والناس  
خلال ذلك يعلقون أحياناً. وقد حبس ذات مرة  
عنترة وأبناه في الحبس حتى يكمل في اليوم التالي  
فما استطاع واحد من المعجبين بعنترة أن ينأى  
فذهب ليلاً إلى الحكاوي وأيقظه في داره ودفع  
له مبلغاً حتى يتم له الفصل ويخرج عنترة من  
الحبس، وهنا استطاع أن يعود إلى داره فينام.

### الكركوزانج:

والكركوز أو الخيال الظل، ويسمونه في لغة  
الفن العالمي الظلال الصينية، معروف من القدم،  
وموجود في الشرق الأقصى ولا سيما اليابان  
والصين وجاوا، ولا بد أن يكون مقدمه من هناك،  
وتقوم صناعته على ستارة وراءها قديماً سراج  
بالزيت، ثم صار الكهرباء. وعلى هذه الستارة  
المائلة تسند الشخص وهو من الجلد الملون ذي  
القطع المنفصلة فالرأس وحده وقد تكون العمامة  
وحدها (كما في شخصية كركوز لتظهر صلغته من  
حين إلى آخر) والأيدي وحدها والأرجل وحدها.  
ومن ورائها عيدان تتحرك بها الأطراف والرأس  
ببراعة، والكركوزاتي يحركها بأصابعه العشرة  
وهو يقلد الأصوات ببراعة حتى أنه يستطيع أن  
يسمّع صوت عارضة فيها أصوات مختلفة. وقد  
يكون المشهد صاخباً أو هريماً، وفي هذا براعة  
تقارب المعجزة، وقد حدث أن جن أحد الكركوزاتية  
من شدة براعته وتوزع صوته على شخصيات  
كثيرة، فخرق الخيمة ومد رأسه منها.

وكان الكركوزاتي يمثل، ويغني ويدق القصب  
والناي أو العود، ويرقص أشخاصه ببراعة ولم  
يكن في ألفاظه يعف عن الكلمات الرذيلة. وكان  
يرتجل النكات على الحاضرين أحياناً. كما كان  
الكركوزاتي يلقى التعليقات السياسية.  
وكان يفتتح الفصول بشعر يقول:

## المولد النبوي:

بعد أن استعرضنا لمناسبة أفراح الأعياد الدينية ما يصحبها من احتفالات بهيجة وسهرات غير دينية، نعود إلى المولد النبوي.

كان الناس في الزمان القديم ولا زالوا حتى وقتنا هذا ولكن بصورة أخف، يحتفلون بعيد المولد النبوي احتفالاً كبيراً.

فالأسواق والشوارع تنصب فيها الزينات من الأعمدة وأغصان الشجر وتوضع عليها الطناfas والسجاد والصور التي يزو بها كل صاحب دكان وتمثل عائلته وأفرادها وهم يحملون السلاح غالباً ويتمنطقون بالرصاص.

وتقدم الضيافات، وتتبادل الأحياء الزيارات في عراضات كبيرة يطلق فيها الرصاص، ويجول فيها اللاعبون بالسيف والترس والحكم.

وكان الحي الذي يزور حياً يهتف، صفوا الكراسي جينام، فيجيبهم المضيفون: يا مرحباً باللي جاي.

ولعبة السيف والترس لعبة فروسية شائعة في كل سورية ولو أنها تضاعلت نسبياً. وأشهر المناطق التي تعنى بها الآن دمشق وحلب وأرياف حلب، وقد عمدت وزارة الثقافة إلى تعليم لعبة السيف إلى أفراد فرقة الفنون الشعبية لديها (فرقة أمية) وطورت هذه الرقصة فكانت خير سفير لفنوننا الشعبية.

ومقدمة للعبة السيف، يتعلم الشباب لعبة العصا والترس المسماة (الحكم) وهي لا تخرج في قاعدتها العامة عن لعبة السيف.

وفي المولد النبوي تقرأ الموالد وتوزع الساكرا وير الناس أقرباءهم الفقراء وتكون مناسبة فرح شاملة.

## الحج:

لم يبق من احتفالات الحج في أيامنا هذه إلا وداع الحجاج في المطارات أو على الحدود واستقبالهم فيها. ثم نصب الزينات الكهربائية على البيوت وتقبل التهاني.

أما فيما مضى، فكان الحج سيراً على الأقدام، عرضة للمهالك، تتناوشه الأعراب بالنهب والسلب والقتل والفك، وتعصف به الأمراض ولا سيما الكوليرا والطاعون، ولا يعود من مشقته إلا القلائد..

وكانت تقام بعثات لمرافقة الحج وحمايته فيها أمير للحج وفيها جمل يحمل السنجق والمحمل والكسوة الشريفة (لا تزال صورة وبعض آثاره المادية في متحف التقاليد الشعبية في قصر العظم في دمشق) وكان الناس يودعون الحج عند القدم والكسوة (وسميت كذلك لأن فيها احتفال تسليم كسوة المحمل) ثم يسير الحج منازل حتى يبلغ المدينة ومكة ويعود.

## النقود:

وكان النقود ينتظر دار الحاج حين يعود، فهذا من أقاربه وأصدقائه يرسل إليه قفة من الأرز، وذلك كيساً من السكر وثالثاً يرسل البن ورباعاً يرسل السمن أو الخرفان، ويكون بهذه المشاركة تخفيف عن الحاج الذي غاب عن كسبه زمناً ومساعدة له في أن يقوم بواجبه في ضيافة المسلمين عليه. وتدوم الأفراح أسبوعاً على الأقل ثم يوزع الحاج ما جاء به من هدايا ولا سيما ماء زمزم والتمر والخواتم العقيق والمسابح والآنية النحاسية.

## الاحتفالات الشخصية

### الولادة:

ونبدأ بها ما دامت بها تبدأ الحياة. وحين يحضر المرأة الطلق تستدعى (الداية) وهي القابلة في الاصطلاح القديم.

والداية كانت قديمة مجهزة بآلات بدائية منها كرسي الطلق، ولا يزال يستعمل في بعض الأوساط الشعبية، لأنه يسهل جلوس المرأة وخروج المولود. والداية تلاطف المرأة وتشجعها بقولها (عيني ولدك) حتى تلد، فتساعد المولود على الخروج، وتصلح له أعضائه التي يمكن أن

تكون تأثرت بالولادة ولا سيما عند البكر، فتصلح من وضع الرأس وقد ترده لطرأته إلى وضع سليم إذا خرج مستطيلاً أو شبه ذلك. ثم تقطع سرّة المولود وتعقمها بذرور، وتساعد المرأة على خروج المشيمة (الخلاص) وقد يتأخر أياماً.

وكانت في دمشق دبايات بارعات وأخرى أقل براعة، وكثيراً ما كانت تموت النساء عند الولادة نتيجة لحمل النفاس بسبب جهل الدبايات بأصول التعقيم وما يحملنه إلى رحم المرأة من الجراثيم.

### احتفالات الولادة:

وكانت الداية تعطي نقوطاً حسناً إذا كان المولود ذكراً، وقد لا تعطي شيئاً إذا كان المولود أنثى وتقابل بالوجوم.

ثم توضع سفرة تسمى سفرة الخلاص تأكل منها الداية والحضور.

وتستمر الاحتفالات ولا سيما بالمولود الذكر ويقدم فيها شراب مغلي (الكرأوية) وعلى حسب حال أهل المولود يكون حاوياً أنواع النقول كالفسق واللوز أو الجوز وجوز الهند أو الصنوبر وتقدم في مباركة الأسبوع. وهذه العادة متبعة للسنة التي كانت توصي بأن يولم أهل المولود الذكر بشاتين وأهل الأنثى بشاة يصنعوا منها طعاماً يسمى (العقيقة).

ثم هناك تقاليد تتعلق بحمام النفساء، وهناك حمام الفسخ، وتدهن فيه النفساء بالزنجبيل (والشداد) ويكون ذلك يوم الأربعاء وبإشراف الداية وتكرم الداية بمناسبته كما يكرم أهل الحمام.

### الختان:

وحين يبلغ الذكر أياماً أو سنوات، يختن الولد وإذا كانت الناس قد أصبحت تميل إلى الختان بعد الولادة بأيام تخفيفاً للآلم فقد كانوا قديماً يفضلون ختانه في سن السبع سنوات لأنه يكون واعياً ويحتفل بختانه (وقد يحتفل بختان الأخوين أو الثلاثة أو أبناء العم معاً) ويلبس الطفل المختون ثوباً فضفاضاً بعد الختان يرفعه من أمام بيده

اليسرى أياماً، ويحتفل بالختان احتفالاً كبيراً، ويؤتى للولد بسبت فيه سكاكر وحلويات بعضها مصنوع على شكل الآلات الموسيقية والألعاب.

وكان الأكابر يحتفلون احتفالات ضخمة بالختان لأنه من شعائر الدين وعلاماته بالنسبة للولد ويروي البديري:

"إن سليمان باشا العظيم عمل فرحاً لختان ولده جمع فيه سائر الملاعب وأرباب الغناء، واجتمع فيه من الأعيان خلق لا يحصى، وأطلق الحرية لأجل الملاعب يلعبون بما شاؤوا من رقص وخلاعة وغير ذلك، ولازوا على هذا الحال سبعة أيام بليلها، وبعد ذلك أمر بالزينة، فترينت أسواق الشام كلها سبعة أيام، وطهر في ذلك اليوم أولاداً كثيرين وكل ولد يعطيه الباشا بدلة وليرتين ذهبيتين".

وقال المرحوم فخري البارودي في الجزء الأول من مذكراته:

"بمناسبة ختاني أقام لي أهلي مهرجاناً فخماً، وزينوا رأسي بالماس والجواهر، وأركبوني حصاناً سارت أمامه صفوف الطلاب بأناشيد (سلام سلام الطويل ثم عدنا إلى دارنا).

وبعد أن أكل المدعوون ورفقائي وتلامذة الخجا الحلويات أدخلوني إلى غرفة خاصة، فأمسكني رجل قوي العضلات بينما أجرى لي الطبيب الجراح علي الساطي عملية الختان، وكانت العادة أن يجريها المزين (الحلاق)، فلم يشف جرحي بسهولة وتعذبت ثلاثة أشهر".

### الخطبة:

يقول المرحوم محمد كرد علي في خطط الشام:

"ومن عاداتهم أنه متى بلغ الشاب العشرين إلى الثلاثين أن يتولى عميد أسرته إرسال عميدة العائلة مع من ترضاه من أخت وعمة وخالة ونسبة وبعض خواص الجيران إلى بيوت المدينة وأحيائها يبحثن وينقبن على زوجة لذلك الشاب،

وتكون قاعدتهم في خطبتهم الكفاءة من جهة الثروة والسن والأدب. ولا يزلن يوالين بحثهن عاماً كاملاً بجميع مظاهرها، وفي زينتها وفي وقت الغسيل ووقت الطبخ وتنظيف المنزل".

وعادة الدور التي يكون بها بنات في سن الزواج وهي عادة من الخامسة عشرة فما فوق أن يناط بالبنات تقديم القهوة والشراب للخطابات فتتأمل الخطابات مشيتها ونقل أقدامها وأدبها في تقديم القهوة في الإياب والذهاب، ويخاطبونها فيرین غنة كلامها وفصاحتها ويقبلنها ليشمن رائحة فمها ومتى أصبح الأمر تقريباً واقعا يذهبن إلى الحمام معاويرين جسمها عارية وشعرها ويشمن أذناها وتحت إبطها ورائحة عرقها وثيابها وينقلن ذلك إلى الخاطب وعميد الأسرة مع الوصف الكامل.

أما النساء من جهة المخطوبة فيزرن الحي القاطن فيه سرا ويرسلن من يتقن به فيدخل غالب بيوت ذلك الحي باحثات عن أخلاق الخاطب وثروته وتجارته أو وظيفته، وعن عدد آل بيته ومركز تلك الأسرة في الهيئة الاجتماعية. كما يذهبن بالمخطوبة سرا إلى مقر الخاطب أو طريق ذهابه وإيابه فتراه فإذا راق في أعينهن بعد تلك الاستخبارات يرفعن الأمر إلى عميد أسرة المخطوبة.

وهنا تنتهي مهمة النساء ثم يتألف وفد من عميد أسرة الخاطب والبعض من معارف عميد أسرة المخطوبة، ويذهبون إلى الأخير طالبين منه الموافقة على زواج تلك البنت من ذلك الشاب.

## القران والزفاف:

ومتى تقرر ذلك واتفق على المهر قرأت الفاتحة، وبعد أيام يقدم الخاطب خاتم الخطبة، وبعد أسبوع يحتفل بالعقد وغالباً يكون في دار المخطوبة فتوزع قراطيس الحلوى والملبس بعد قراءة المولد ويكون حفلة القران في العادة على حساب أهل العروس.

ومن بعد ذلك يقرر موعد الزفاف وقد يكون في نفس اليوم، ومتى عين يحمل أهل العريس إلى أهل العروس هدية يسمونها (التعيينة) وتكون حفلة الزفاف ليلاً، ويؤتى بالعروس مع عدد من قريبات الطرفين في عربة، ويدعى إلى الحفلة المغنيات والمطربات، وبعد أن تدخل العروس مع عريسها إلى غرفتهما يبقى المدعوون في غناء ورقص وطرب حتى الصباح.

هذا عند النساء، أما عند الرجال فيقوم أصدقاء العريس باللباسه ثيابه الجديدة في حفلة يحضرون فيها حلاقتها ثم تلبسه مع الأهوازيج ويعد أصدقاءه إلى شكه بالدبابيس، ثم يذهبون به في عارضة إلى بيت العروس مع الأهوازيج.

## السياران:

ولكثرة المتنزهات الجميلة حول دمشق كان (السياران) وهو النزهة المصحوبة بطعام، من أبرز ما يعنى به الدمشقيون.

وغالباً ما تكون السيارين في الربيع والصيف، وقد تمتد إلى أوائل الخريف، وتدور في أيام العطل والأعياد.

وكان الناس قديماً يذهبون إلى السيارين راكبين الخيول الروانة، أو الحمير من هيلبية وقيرصية وقروية، ويسير فرسان كل فئة على حدة إلى مكان السيارين، أو يتخذون العربات ذات الخيول.

أما اليوم فصارت السيارين بالسيارات، وحتى للمحلات الفاحشة كالصحراء، ولكن المبدأ لم يتغير.

## الحمام:

والحمام من التقاليد الدمشقية الأصيلة والتي إن لم تنفرد بها دمشق فتمتيز بها بسبب وجود المياه الدافئة الموزعة في حماماتها من القدم. والحمام يقصده الناس للنظافة بالطبع، ولكنهم كثيراً ما كانوا يقصدونه للتسلية، فيستأجرون الحمام من بابه يوماً أو أياماً، يأخذون معهم آلات الطرب والمغنين والظرفاء ويظلون فيه يأكلون

ويشربون ويسمعون الموسيقى، فكانها نزهة على بلاجات هذا الزمن. والحمام يوزع أوقاته بين النساء بعد الظهر والرجال من الليل إلى ظهر اليوم التالي.

ولقد أتيحت لي فرصة قراءة الدراسة الممتعة عن حمامات دمشق، والتي قامت بها الباحثة والصحفية السورية السيدة عزيزة السبيني، ونشرتها مجلة المعرفة، في عددها (٥٣٢)، كانون الثاني (٢٠٠٨) والتي جاء فيها أن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بن مروان، خطب في أهل دمشق يوم أتم بناء جامع أمية سنة (٩٦) للهجرة: يا أهل دمشق إنني رأيتكم تفخسون على الدنيا بأربع: بهواتكم، ومائكم، وفاكهتكم، وحماماتكم، فأحببت أن أزيدكم خامسة وهي هذا الجامع".

لقد انتقلت الحمامات من دمشق مع جميع فنون وعادات الدولة الأموية إلى الأندلس، وبغداد، ثم القاهرة الفاطمية واستنبول العثمانية.

وتعد الحمامات العامة من معالم دمشق التاريخية الهامة التي تلقي ضوءاً ساطعاً على بنية المجتمع وعاداته وتقاليده.

وأصبحت مهنة يتوارثها الأبناء، وكان لهذه الحرفة شيخها أيضاً، شأن بقية الحرف في دمشق. وعندما كان عدد سكان مدينة دمشق عام (١٣٠٩) نحو (١٥٠,٠٠٠) نسمة كان في المدينة ستون حماماً. واليوم وبعد أن بلغ عدد سكانها بضعة ملايين لم يعد في المدينة إلا أقل من عشرين حماماً تنازل من أجل البقاء على الرغم من المغريات الكثيرة التي تقدمها والمتمثلة في حمامات البخار والتدليك والسونا وغيرها.

وتتابع الباحثة السيدة السبيني حديثها المتمتع عن تقاليد الحمام الدمشقي فتقول: خضع الحمام الدمشقي لتقاليد وأعراف خاصة لا لأنه كان وسيلة من وسائل النظافة بل لأنه يعتبر وسيلة من وسائل المتعة والانشراح ومكاناً مريحاً يستمتعون فيه بجماله الفني كما يستمتعون بحرارة مائه ودفئه. ولذلك زينه فأبدعوا في زينته وتزيينه، حتى غدت الحمامات الدمشقية آية فنية معمارية رائعة،

وميزة تمتاز بها دمشق عن غيرها من حواضر الإمبراطورية الإسلامية.

وكان بدمشق حمامات للرجال وأخرى للنساء، وغالباً ما كان الحمام الواحد يخصص من الظهر إلى بعيد الغروب للنساء، ثم يخصص بقية الفترة للرجال. وسواء كانت الحمامات مصممة وفق مخطط دائري أو مستطيل، فإن أجزاء بناء الحمام هي نفسها في كل حمام. باب رئيسي، وهو عادة صغير وبسيط ينفّث على قاعة لخلع الملابس (البراني)، غالباً ما تكون مربعة، مسقوفة بقبة ومجهزة بمقاعد من الخشب مزودة بوسائد، ويتوسطها حوض بنافورة ماء. في هذه القاعة يخلع الزبائن ملابسهم ويستريحون بعد الاستحمام، وبعد أن يدشّروا بمناشف ساخنة ونظيفة ليشرّبوا الشاي. ويؤدي دهليز ملتو - يغلق بباب من طرفه - إلى القاعة الباردة، وهي قاعة غير مزودة بجهاز للتدفئة، إلا أن القسم المدفأ المجاور للقاعة يعمل على تعديل برودتها، وهو صالة شتوية تستخدم عادة لتغيير الملابس لكبار السن والمرضى. تهيئ القاعة الدافئة (الوسطاني) الانتقال إلى القاعة الحارة (الجواني). وهي مجهزة بغرف صغيرة ملحقة (المقصورات) مخصصة للعناية الجسدية والاستحمام وتجاور موضع الرجل الذي تتلقى منه البخار مباشرة بواسطة سلسلة من تقويع في حائط مشترك. تعد هذه القاعة بفضل درجة الحرارة المرتفعة مكاناً للتعرق (ساونا) تولد غرفة المراحل - التي يزود موقدها بالنشارة أو بالروث أو بالقش - البخار والماء الساخن ليرسل عن طريق شبكة من الأنابيب إلى أحواض رخامية مختلفة موزعة في القاعات وخاصة في المقصورات، ويجري تفريغ الدخان عن طريق مسلك يمر تحت أرضية الغرف الحارة، ثم عبر مدخنة بين القاعتين الباردة والدافئة يبلغ ارتفاعها من خمسة إلى ستة أمتار فوق السطح.

ولما كان الاحتفاظ بالحرارة أمراً جوهرياً، فقد جعلت جدران الحمام ثخينة، وعدد الفتحات فيها قليلة جداً. ينير قاعة خلع الثياب طوال الوقت

(الأجير) ومهمته أخذ الأحذية وتقديمها إلى أصحابها.

(القيمي) ومهمته إيقاد النار في الأقميص والإشراف عليه والحصول على الوقود والزبل ونشره ليجف.

(التبع) وهو عامل يقدم للزبائن المناشف إذا كانوا من متوسطي الحال أو من الفقراء.

ويتبدل طقم التشغيل بالعنصر النسائي في أوقات الحريم ويتألف من:

(المعلمة) وهي التي تقوم باستقبال الزبونات وتقض منهم الأجرة وتكون في كامل زينتها.

(الأسطة) ومهمتها كمهمة المصوبين لدى الرجال.

(البيلة) وهي التي تقوم بتدليك البدن وصبغ الشعر وتقوم أحياناً بحمل (البقج) والبقجة هي قطع مطرزة من القماش تضع المرأة فيها ثيابها وأشياءها، ثم تلفها وتعتدها فتصبح جاهزة للحمل وتستخدم كحقيبة للنساء.

(زقافة البارد) وهي التي تأتي بالماء البارد وتضيفه إلى الماء الساخن ليصبح مقبولاً.

(الناطورة) ومهمتها حراسة الثياب وتأتي للنساء بالمناشف وتلف أجسادهن بها.

والحمام بالنسبة للنساء له شأن آخر فهو بالنسبة لهن زهرة وفرصة لإثارة الأخريات، لذلك كانت النسوة يأتين بكامل زينتهن مع حاشيتهن وغالباً ما يعد لهن الحمام مسبقاً ويصطحبن معهن في بعض الأحيان المغنيات لينطلقن بمرحهن دون قيود ولساعات طويلة.

وفي الحمام كانت تتم (الخطبة) فهو ملتقى ومكاناً مناسباً للام التي تبحث عن شريكة لحياة ابنها. فهي ترى الفتيات وهن غير متبرجات، بقسمات أجسادهن ونبرات أصواتهن إلى غير ذلك، وتتعرف على اسم الفتاة واسم أسرتها ومكان سكناها ووضعها الاجتماعي.. وتذكر بعض المصادر التاريخية أن عدداً غير قليل من النساء كن يعترين تماماً في الحمام؛ وهذا هو وجه الاختلاف مع حمام الرجال وذلك رغماً عن تحذيرات الحكام لهن

تقريباً فانوس معلق في أعلى القبة، وأحياناً نوافذ منخفضة في الواجهة في حين لا تترى القاعات المدفأة النور إلا بواسطة أفراس من الزجاج الثخين ترصع القناطر أو مثبتة في أطراف أنابيب من الفخار التي تعبر البناء على نحو ظاهر للعيان.

وتبنى الجدران - التي تبلغ ثخانتها نحو متر واحد - من الدبش (حجارة المقلع)، وتبنى القناطر - التي تبلغ ثخانتها وسطياً اثنين وعشرين سنتيمتراً - من الآجر المسطح، بأطراف متتابة تصل إلى ثلث ارتفاعها، ويتقوس دائري فيما بعد يكسو كل الجدران الداخلية، ما عدا جدران قاعة خلع الثياب حين تكون حجارتها مرئية، طبقة من الجص والكلس. وتختصر الزخرفة عموماً - هي بسيطة دائماً - إلى مقرنصات تحقق الوصل بين القناطر والسطوح المضلعة، والمربعة والمستطيلة والمثمثة وذات الاثني عشر ضلعاً في مختلف القاعات.

وإذا أراد الرجل الذهاب للحمام كان عليه أن يعد مواد التنظيف سلفاً وهي (الصابون، والسدر، والأشنان) وعندما يهيم بدخول الحمام يتفحصه القيم، فإن آس فيه الغنى والوجاهة، رحب به وتركه يدخل، وإلا (شارطه) مسبقاً على الأجرة ويدخل الرجل إلى (الجواني) فإن شاء اختار (مقصورة) خاصة به، وإن شاء استحم مع غيره. وبعد الحمام يستريح الرجل في (البراني) وهناك يجامله الناس ويتبادلون معه عبارات مألوفة منها: نعيماً، حمام الهنا، عقبال حمام العودة من الحج إن كان الرجل شيخاً. وبعد تناول المرطبات يرتدي ثيابه، وعند الباب يبدأ الحساب، فإن كان استحم في مقصورة خاصة فعليه درهم، وإلا فنصف درهم.

أما الطاقم الذي يعمل داخل الحمام فيتألف من: (المعلم) وهو صاحب الحمام ويتعاطى في كسوة الزبائن في القسم الخارجي.

(المصوبين) ومهمته الغسيل والتدليك لمن أراد.

(الفهوجي) يسقي القهوة للزبائن.

بضرورة التستر: (في حدود سنة ٧٧٢ للهجرة أمر نائب دمشق، سيف الدين منجك بإلزام الناس بالتستر بالمآزر عند دخول الحمامات). وكان من عادة النساء أن تصطحب كل واحدة منهن بقجة تحوي ملابسها النظيفة والمنشافة وإذا كانت من الميسورات فإنها تضع بين ثيابها (قوطة الحمام) وهي عبارة عن قطعة قماش مستطيلة الشكل مصنوعة من الحرير الطبيعي ومطرزة بخيوط ذهبية وتشتهر بصناعتها مدينة حماة، بالإضافة إلى الكيس الذي يحوي الطاسة والصابونة والتراب الحلبية والمشط وكيس الحمام والليفة والحناء، وأنواع الطب، وبعض النسوة كن يحضرن معهن معجوناً من أجل تدليك أجسادهن فتنبعث منه رائحة الزنجبيل خاصة إذا كانت المرأة (نفساء) وهذا المعجون يسمونه (الشداد) لشد عضلات الجسم ويتكون من الزنجبيل والدبس والعسل والقرقرة ولسان العصفور (وهو نوع من البهارات) والآس والزيت والبيض.

كذلك يأتين بالطعام والشراب، وعادة تناول النسوة الطعام في الحمام يعكس شكلاً من أشكال الحياة الشعبية الدمشقية، له طابعه ونكهته، ونستطيع من خلاله استشفاف الكثير من حياة القوم وتقاليدهم، بل وأخلاقهم وسلوكهم ومستويات حياتهم. فالفقيرات منهن ينزوين مع من معهن في أركان منزلة عن العيون يتناولن طعامهن بهناء وقناعة ونفس رضية.. بعيداً عن مظاهر التكلف والمباهة للظهور بالمظهر اللائق أمام الأخريات.

أما الميسورات (المسعدات) فيعرضن أطعمتهن مستعينات (بالبلالة) وأحياناً (الأوسطة) في شبه مظاهرة - تثير اللعاب - على ملاء من الجميع سواء في الوسطاني أو البراني.

وقد يكون طعام الحمام من حواضر البيت كالزيتون والجبن والمكدوس، وبخاصة، الزيت والزعرط طعام الحمام التقليدي لدى الجميع.. أو يعدن ذلك طعاماً مشتركاً كالمجدرة أو الكشكة الخضراء المزينة بمبشور الجوز ومفروم

البقدونس وحبّات الزيتون والنعناع والزيت ويصحب ذلك أطباق مخلل اللفت والفليفلة والبصل الأخضر وينتهي الطعام عادة بتناول الفواكه.

أما طعام الأطفال فهو عبارة عن لفائف (عرانس) الخبز المدهون بالزيت والزعر وبعض الفواكه حسب أوانها من البرتقال والخيار والجزر الأحمر والخس وقطع من رأس كرنب غالباً ما يكسر على طرف جرن الحمام.

ومن المناسبات الخاصة التي كان للحمام دور أساسي فيها عند النساء مناسبات الزواج والنفاس.. وحمام العرس يتم بتوجيه أم العروس الدعوة لأهل العريس والعروس من النساء قبل أن يتم الزواج ويتم بحجز الحمام على حساب (الحماية) أم العروس. يذهب الجميع إلى الحمام ويحجز لهن جناحاً خاصاً يأخذن فيه حريتهن بإحياء فرحتهن. وبينما يحمن بعضهن بعضاً تجلس (الأوسطة) العروس أمامها وتشرع في تحميمها على أصداء الأهازيج والمواويل والعتابا والميجانا والحنايينا والزغاريد. خلال ذلك تكون عجيبة الحناء قد اختمرت فتوضع على شعور السيدات المسنات المقدرات لصبغ شعورهن البيضاء.. ويبقى على هذه الحال من الفرح والطرب والحبور حتى يجهز الطعام ويصل إلى الحمام.

ويختلف طعام حمام العرس بحسب الوضع الاجتماعي والمادي لأسرة العريس. فقد يكون عادة صدور من الخاروف المحشي أو الصفيحة.. وقد يكون عادياً يقتصر على الكشكة الخضراء وتوابعها مع المجدرة، وبعض الفواكه والكرنب والجزء وما شابه ذلك. وما إن تنتهي النسوة تخرج العروس وحولها الجميع بالزغاريد إلى دار أبيها. وبعد الزواج تقوم أم العريس بتوجيه الدعوة بعد أسبوعين من الزواج سداداً منها لحمام أم العروس ويطلق عليه (حمام الغمرة) وتجري فيه نفس عادات وتقاليدهم حمام العرس.



بالدين، فقد ربطوا توزع الحمامات بالمدينة بتوزع مساجدها فكان على جوار كل مسجد حمام، وكان بالطرق المؤدية إلى مداخل المسجد الأموي حمامات تذكر منها: حمام نور الدين بالبرزورية، وحمام باب البريد، وحمام العقيق (الملك الظاهر) وحمام المؤيد (السلسلة) عند باب الناطفيين (الكلاسة) للمسجد الأموي، وحمام درب العجم (النوفرة) عند باب جيرون للمسجد المذكور. بالإضافة إلى حمام سامي وحمام منجك.. وقلما تجد مسجداً في المدينة ولا تجد بالقرب منه حماماً.

ويذكر ابن عساكر (٥٧١هـ) في تاريخه الكبير سبعة وخمسين حماماً. ثم جاء بعده ابن شداد (٦٨٤هـ) فزاد عليها حتى بلغت خمسة وثمانين حماماً، ثم أضاف إليها الحمامات التي بخارج سور المدينة فبلغ مجموع ما ذكره من سبعة عشر حماماً. وأشهرها:

حمام العقيق: وينسب إلى الشيخ محمد العقيقي. حمام الجوزة. حمام السلطان. وسمي بذلك لأن السلطان سليماً كان يتردد عليه. حمام قصر العظم: وهو نموذج لحمامات القصور الدمشقية القديمة والدور الخاصة ويعتبر من الحمامات التي حافظت على رونقها وطابعها ومكوناتها دون المساس بأي جانب منها. حمام النوفرة، حمام نور الدين الشهيد، وحمام التوريزي وحمام الزين. ومعظم هذه الحمامات يعود بناؤها إلى القرن الرابع عشر الميلادي.

هذا عن الحمام أيام زمان، أما في هذه الأيام فقد أصبح دخول الحمامات حصراً على الغريباء والفقراء، أو هو نوع من الفانتازيا لمن يريد أن يعيش طقساً من الماضي في مدينة عرف أهلها بجدهم وهزلهم كيف يصفون عليها طابعاً خاصاً لا يجتمع في مدينة أخرى.

وهناك أيضاً (حمام الولادة) ويكون اعتباراً من اليوم السابع للولادة حتى اليوم الواحد والعشرين، على أن يتم في يوم إفرادي أي سابع، تسع، أحد عشر. وتفسير ذلك في اعتقادهم أن الاستحمام في يوم من أيام الإفراد الواقعة بين اليوم السابع من الوضع واليوم الواحد والعشرين يجعل حليب الأم كامل التكوين.

وفي هذا الحمام تأخذ النساء مع بعض أقاربها من زوجها وأهلها إلى الحمام، حيث تجلس على مسطبة بيت النار. وتدهن بمزيج مانع كثيف القوام مؤلف من الزنجبيل والديس وحبّة البركة يسمى (الشداد) لأنه يشد عروق النساء ويعيدها خيراً مما كانت عليه قبل الحمل.. وبعد ذلك تستحم ويستحم من معها لتبدأ الفترة الثانية وهي فترة الغذاء حيث تجد في انتظارها طعاماً خاصاً يتألف من مرق اللحم المسلوq أو المقادم، فتشرب منه ما تستطيع كي يكثر حليبها كما يعتقدن ثم تدثر حتى تترك.

أما (حمام الأربعين) فيكون بعد الولادة بأربعين يوماً تؤخذ النساء إلى الحمام مع أهلها والقابلة (الداية) وتجلس في مسطبة بيت النار وتدهن بالشداد مضافاً إليه العسل. وتجلس على ممر بيت النار حتى تترك وفي أثناء ذلك تسقى الحليب المغلي وبضع ببضات نينات وبعد ذلك، تستحم مع المدعوات وتخرج بالزغاريد إلى الوسطاني في موكب حافل، وفي الوسطاني تنشف النساء، بمناشف مقصبة حريرية خاصة ويخرجن إلى البرانسي، فتستقبلهن المعلمة والناطورة والأوسطة والبلاسة، فتساعدن على ارتداء ملابسهن.. ويأخذن الإكراميات مضاعفة، ولا سيما إذا كان المولود ذكراً.

### توزيع الحمامات في دمشق:

ثمة علاقة بين توزع الحمامات في دمشق وما كان عليه الدمشقيون من تقى وورع وتمسك



## غصة ريثة على وتر حزين

شعر: جابر خير بك

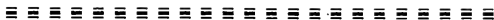
في أربعين المرحوم أخي عبد الكريم  
أخنى الزمان وغاب الفارس البطلُ  
هيهات أنساكَ يوماً أيها الرجلُ  
تركنتني بين أفكارٍ وأسئلةٍ  
بعد الرحيل. ففاضتْ بالأسى المقلُ  
ورحتُ أسترجع الماضي وما أخذتُ  
تلك السنونُ وأيامُ الصبا الأولُ  
لَهْفِي على ذكرياتٍ بتُ أشربُها  
مع الدموع كماء المُنزَن تهملُ  
تمر في الصدر نيراناً موججةً  
كأنها من لهيب الشوق تقتتلُ  
هل في زوايا / الجَمَى / ركنُ بلا أثرٍ  
مًا، تفصُّ عليه الروح والغُلُ  
إن أيقظتني خيوط الفجر طالعني  
وجهُ صبحٍ وتلك الأعين الجُلُ





فيها خلقنا وشبّت في مدارجها  
آمالنا والهوى العذري والغزل  
في كل ثانية طيفُ بلاحقني  
حتى ولو لاح في الأحلام يشتعل  
فكيف تغرب عني صورة حُفرت  
خلف الجفون، بماء العين تفتسل  
تلك الأماشي إذا طافتْ بذاكرتي  
تعيّدي للصبا الأغلى فأمثل  
دعوتها من رماد الغيب فانتفضت  
عجلى تردُّ البُدا شوقاً وتتصل  
فمن يعيد لنا معنى طفولتنا..  
وكلُّ لفتة طرف شدني طلل  
فليس يطفؤها نأي ولا زمن  
ولا النوائب إلا يوم أرتحل  
إلّفين عشنا ومرّ العمر في دعة  
لا الهَمُّ يطرقُ لي باباً ولا الوجَلُ  
يشيل عني همومي كلما كُثرت  
فأستريح ويسري في دمي الأمل  
وكان في كل أمرٍ متعِبٍ سنداً  
إذا أناختْ بنا الأحداثُ والحيل





يصدُّها، وهو في ساح الوغى أسدٌ  
لكنه بين عشاق الرضى حمَلُ  
والآن جاء القضاء الحق فانفطرتُ  
كلُّ القلوب، فرفقاً أيها الأجلُ

\* \* \*

عبدَ الكريمِ أبا بَّسام هل تركتُ  
لي الرزايا فؤاداً باتَ يَحْتَمِلُ  
ما زالت الذكرياتُ البيضُ تقتلني  
إذا ألمتُ لمن غابوا ومن رحلوا  
كم حملوني من الشكوى لواعجها  
وكم تمنيتُ أن يبقوا فما قبلوا  
عاشوا كراماً وأسياداً وقد ركبوا  
متن الخلود إلى جناته انتقلوا  
شدوا الرحيل عن الدنيا وقسوتها  
فقرّوا عيناً وعيشاً حيثما نزلوا  
وخلفوني على بُعدِ أذوب جوى  
ويخنق الآه مني اليتم والثكلُ  
فكلُّ ما ظلُّ عندي بعد ما رحلوا  
روحُ تنصُّ وقلبُ والهِ ثمل





واليومَ أنتَ ولمَ ترحمُ أخاكُ بُرتُ  
آلامه، ومشتَ في جسمه العِللُ  
يَتَمَتُّهُ وهو في السبعينَ يَعبُرُها  
نحو المصيرِ بجرحٍ ليس يندملُ  
ما قيمةُ العمرِ بعدَ الراحلينِ إذا  
من إخوتي ستُهُ غابوا وما قَلَّوا  
فلا تلمني إذا ناديتُ مبتهلاً  
يا ربُّ خذني لمنْ عن ناظري أفلوا  
\* \* \*

عبد الكريم أبا بسام هل بقيتُ  
في الصدرِ جراحةٌ ما مَسَّها الشللُ  
مَنْ كانَ يحسبُ أنَ العمرَ منتصرُ  
على الشبابِ ويُطوى ذلكَ الجبلُ  
حتى رماكَ بسهمٍ من فواجعِهِ  
مَنْ في يديه المنايا. وانتهى الجدُلُ  
لكنَّ وجُبَّكَ ما زالتْ هنا قَيمُ  
تحيا طويلاً. وذكرى طعمُها عسلُ  
ولو طواكَ الردى قلباً وباصرةً  
تبقى على شفة الأجيالِ تنتقلُ





قد كنت من طينةٍ قلتُ نظائرُها  
فيها الرضى والوفا والصدقُ والعملُ  
حققتَ نصراً ومجداً ليس يمسحه  
كرُ السنين.. ويحيا الاسمُ والمثلُ  
تظلُ شمسُ / الحمى / في الأفق مشرقةً  
فالله حارسُها والحبُّ والأزل  
في كلِّ خافيةٍ منها وباديةٍ  
قلبٌ بكل معاني الخير مكتملُ  
ولو رحلتَ وضجت في النوى مهجُ  
تبقى بما زرعتَ كفاك تحتفلُ  
فقد تركتَ على ساحاتها نفراً  
من الأسود إذا ما قرروا فعلوا  
هم البزاة وصدُرُ الشمسِ ملعبُهم  
كما رسمتَ وها هم للعلا وصلوا  
حملتهم كلُّ ما يرضي الإله تقى  
وأن يكونوا كراماً كلما سُئلوا  
فمن قريراً بأحضان الخلود فقد  
أدوا الأمانة إخلاصاً لما حملوا  
وإن أرضَ / الحمى / تبقى محصنةً  
بالحب مهما كواها الحادث الجللُ



من المتفق عليه أن العرب المسلمين كانوا من أسبق الشعوب إلى التدوين والكتابة والاهتمام بالوراقة وصناعة الكتاب، على الرغم من أنه حين ظهر الإسلام، لم يكن يكتب بالعربية إلا نفر قليلون جلهم من الصحابة، كعلي بن أبي طالب، وعمر بن الخطاب، وطلحة، وعثمان بن عفان، وأبي سفيان، وولديه معاوية ويزيد.. فقد كتب علي وعثمان وزيد بن ثابت، وعبد الله بن الأرقم آيات التanzil، والكتب التي خاطب بها النبي محمد الملوك يدعوهم إلى الإسلام.

كانت الأقلام تصنع من القصب، أما الحبر فيصنع من مسحوق الفحم أو من الهباب مذاباً في سائل لزج كالصمغ ونحوه، وأما القرطاس فأقدم ما كتب فيه العرب من أول الإسلام، الرقاق وهي الجلود، كما كتبوا على الأقمشة، وأشهرها نسيج مصري كانوا يسمونه (القباطي)، وإذا تعذر كتبوا على الخشب أو العظام، أو على قطع الخزف، أو على الأحجار وجريد النخل..

ولما فتحو مصر اتخذوا البردي، فكان أكثر مكاتبات الأمويين على البردي والقباطي، وفي العهد العباسي اتخذوا الكاغد الذي أخذوه عن الصينيين، لأن الصينيين برعوا في صناعة الورق منذ أقدم العصور، فلما فتح المسلمون سمرقند أخذوها عنهم، وعن العرب المسلمين أخذ العالم صناعة الورق، وقد استخدمت أوروبا الكاغد الشامي وكانت تسميه CHARTA DAMASCENA ومن المعروف أن صناعة الورق انتقلت إلى أوروبا

## الوراقة

و

## الوراقون

عند

## العرب

بقلم:

عيسى فتوح

عن طريق الأندلس، إذ كان للعرب المسلمين مصانع كثيرة في شاطبة وبلنسية وظيفلة.

انقضى القرن الهجري الأول والعرب يتناقلون العلم بالتلقين، ويعتمدون على الحفظ. ولم يدونوا غير القرآن الكريم، أما التفسير والحديث والأشعار والأخبار والأمثال، فقد كانوا يتناقلونها شفاهاً، ويحفظونها في الصدور، فلما انتشر الإسلام، واتسعت الأمصار، وتفرقت الصحابة فيها، وحدثت الفتن، واختلقت الآراء، وكثرت الفتاوى، اضطروا إلى تدوين الحديث والفقه وعلوم القرآن مستندين في ذلك إلى حديث رواه أنس بن مالك يقول "قيدوا العلم بالكتابة" و"العلم صيد والكتابة قيد".

اقتصرت الكتابة في بادئ الأمر على القرآن الكريم والرسائل التي ترسل إلى القواد، وتدوين الحسابات في دفاتر الدولة، أما سائر العلوم فكانت تتناقل بالسماع، وتحفظ في الصدور، ولذلك تأخر تأليف الكتب حتى مطلع القرن الثاني الهجري، ويقال إن أول من صنف الكتب في الإسلام، هو وهب بن منبه صاحب القصص والأخبار المتوفى سنة ١١٦ هـ، وابن جريج البصري المتوفى سنة ١٥٥ هـ، ولما ازداد الإقبال على التدوين، واشتدت الحاجة إلى النسخ، وازدهرت صناعة الورق، وتنافس الناس في اقتناء الكتب، وتباهوا في تجليدها وزخرفتها، وتقننوا وتأنقوا في إخراجها وتذهيبها، ولا سيما في القرن الرابع الهجري، برز عدد من النساخ الذين أتقنوا صناعة الكتابة وتجويد الخط، كالإمام أحمد بن حنبل، والقاضي أبي سعيد السيرافي، وابن

النديم صاحب كتاب (الفهرست)، ويحيى بن عدي، وأبي حيان التوحيدي، والسري الرفاء، وابن القوطية، وابن مقلة الخطاط، والحجاج بن مطر، ومالك بن دينار، وأبي عيسى السورقي، ويقاوت الحموي صاحب معجم الأدباء ومعجم البلدان، والسراج الوراق وغيرهم..

فقد كان هؤلاء الناسخون جنوداً مجهولين في عالم الوراق، نسخوا آلاف الكتب التي عمرت مكتبات العالم الإسلامي في قرطبة وبغداد والقاهرة ودمشق وبخارى وفارس واستنبول.. قبل اختراع الطباعة.

كان الوراقون يعملون مجاناً في فجر الإسلام، ينسخون بلا أجر، لأن معظمهم من الصحابة، أما في عهد بني أمية فصار الوراقون يتقاضون أجوراً على عملهم، كمالك بن دينار، والخطاط قطبة الذي اخترع أربعة أنواع من الخطوط اشتق بعضها من بعض، إلا أن العصر الأموي كان يمثل بداية الانطلاقة لندرة الورق، وغلاء ثمنه، وصعوبة الحصول عليه، ولا سيما القرطاس المصنوع من البردي، حتى إن الخليفة عمر بن عبد العزيز أمر بالاقتصاد في استعمال الورق، وجعل الكتابة بخط صغير.

ولما جاء العصر العباسي، انتعشت حرفة الوراق، وراجت بسبب توافر الورق ورخص ثمنه، فكثر دكاكين الوراقين، وصار لهم سوق خاصة، حتى إن الجاحظ كان يكتري أحد هذه الدكاكين لينام فيه ليلاً بقصد القراءة والمطالعة.



كانت الورافة مهنة سامية يحترفها أدباء وعلماء وفلاسفة ومحدثون، وكل من له رغبة في الكتب، أو في مجالسة ذوي الثقافة، وكانت سوق الوراقين منتدى فكرياً يقصده العلماء لمجالسة بعضهم، والتناقش مع زملائهم الوراقين في الشؤون المختلفة، كما كانت تحتوي على مزاد علني تباع فيه الكتب، وكثيراً ما يتنافس الناس على شراء الكتاب الواحد، ويدفعون ثمنه أضعافاً مضاعفة دونما حاجة إليه، كذلك القصة التي رواها الحضرمي عن مزاد كتاب عرض في سوق قرطبة، فراح أحد الأشخاص يزيد في ثمنه إلى حد غير معقول، فدنا منه الحضرمي وقال له: "أعز الله سيدنا الفقيه. إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك، فقد بلغت الزيادة بيننا فوق حده! فقال لست بفقيه، ولا أدري ما في الكتاب، ولكنني أقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لأتجمل بين أعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط، جيد التجليد استحسنته، ولم أبال بما أزيد فيه، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير، فأحرجني وحملني على أن قلت له: نعم لا يكون الرزق كثيراً إلا عند مثلك، يعطي الجوز من ليس عنده أسنان، وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب، وأطلب الانتفاع به، يكون الرزق عندي قليلاً، وتحول قلة ما بيدي بيني وبينه".

ولم تكن هذه السوق من أجل شراء الكتب والإطلاع عليها فحسب، بل للاجتماع والتشاور والتحدث في شؤون الكتب، سواء كانوا يريدون شراءها أم لا، وقد ذكر أبو حيان

التوحيدي في كتابه (المقابسات) طائفة من هذه المناقشات والجلسات التي كان يعقدها جماعة من العلماء في سوق الوراقين بباب الطاق في بغداد، ويشترك فيها العلماء والأطباء والفلاسفة والمؤرخون والشعراء والأدباء والوراقون أيضاً.

تقول المستشرقة الألمانية زيفريد هونكه في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) لقد فتحت للهفة على اقتناء الكتب الباب أمام مئات الألوف من البشر لكسب عيشهم، فأصبح النساخ والخطاطون مهرة في فنهم، ووظفت كل مكتبة أو متجر للكتب عدداً ممن أرادوا كسب رزقهم عن هذا الطريق.. وهكذا انتشر منتجو الورق في سمرقند وبغداد ودمشق وطرابلس، وفلسطين والأندلس، وتبعهم المجلدون، يعدون غلافات رائعة للكتب.. فكم من رزم الأوراق، ولترات الحبر استهلكتها الأيدي الدائبة على الكتابة كل عام، وكم من الجلود أمدتهم بها صغار الماعز قد استنفدت لهذا الغرض، وهكذا أصبحت تجارة الكتب تماماً كالصيدلة، هدية قدمها العرب للبشرية".

كانت سوق الكتب عند بوابة البصرة في بغداد تضم أكثر من مئة متجر، يرتادها المتعلمون من كل أنحاء العالم الإسلامي، حيث يفتش الفيلسوف والشاعر والفلكي عما صدر حديثاً من الكتب وينقب الطبيب والمؤرخ وجامع الكتب عن النسخ القديمة، ثم يتناقش الجميع ويتبادلون المعرفة.

فنانون مشهورون تلقى العناية الفائقة على أعلى المستويات، وكانت العناية بزخرفة الكتب جزءاً من النهضة الفنية عند العرب المسلمين، فابن البواب الخطاط والرسام والوراق والفنان المشهور الذي كان يعمل في ديوان بهاء الدولة البويهى، كان في البداية مزوقاً يرسم النقوش في الدور، ثم صار يرسمها في الكتب.

كان الكتاب الجيد ينادى عليه في مزاد علني، كما تباع التحف والمخطوطات النادرة واللوحات القيمة اليوم، فيحرص مقتنيه على الاحتفاظ به، ولما كثر الورق عمد الوراقون إلى افتتاح حوانيت لهم لبيع مخطوطاتهم إلى الناس بعد تجليدها.

لكن مهنة الوراقة بدأت تتأخر بتأخر الحضارة العربية الإسلامية، فصارت أمهات الكتب تنسخ بخطوط رديئة، ويكثر فيها الفساد والتصحيف، لكنها لم تتوقف كلياً، فقد ظلت القسطنطينية طوال العهد العثماني مركزاً هاماً لنسخ المخطوطات والمتاجرة بها.

ولما دخلت الطباعة إلى القسطنطينية لأول مرة عام ١٧٢٨م/ ١١٤١هـ ظلت الوراقة تسير معها جنباً إلى جنب لقلّة شيوع المطابع وبدانيتها، واستمر ذلك إلى ما قبل خمسين عاماً تقريباً، حيث تقدمت الطباعة وتطورت، ووفرت الكثير من الجهد والوقت، وحلت محل الوراقين، ولكن لا تزال للكتّاب المخطوطة قيمتها الفنية والتاريخية، يقبل عليها الهواة، ويبذلون من أجلها أغلى الأثمان، في الشرق والغرب.

كانت الوراقة مهنة العلماء والمتقنين الذين لم يتصلوا بعمل يدر عليهم دخلاً جيداً، أو الذين تعففوا في طلب الرزق عن الشبهات، وهي بالإجمال مهنة شاقة مضمّنية تنهك صاحبها وتورثه السأم والملل، ولذلك سماها أبو حيان التوحّيدي - وهو أحد الأدباء الذين ابتلوا بها زمناً طويلاً - (حرفة الشؤم)، وقال للصاحب بن عباد الذي طلب منه أن ينسخ له رسائله البالغة ثلاثين مجلداً "أينسخ إنسان ثلاثين مجلداً، ويرجو بعد ذلك أن يمتعه الله ببصره، أو ينفعه ببدنه؟". ولو كان أبو حيان يريد الوراقة لظل يعمل بها في بغداد، ولما قصد الصاحب بن عباد في الري.

لم يقتصر عمل الوراقين على النسخ فقط، بل كانوا يساعدون العلماء في أبحاثهم، وينسخون لهم الكتب والمراجع اللازمة، ولذلك كان لكل عالم وراق يلازمه، فقد كان للواقدي وراق هو محمد بن سعد صاحب كتاب (الطبقات الكبرى)، وكان للمبرد وراقان معاً، ولا يكتفى الوراق بنسخ الكتب، بل يصحح النقل، ويدقق في الأسانيد ويضبطها.

بعد أن ينتهي الوراقون من عملية النسخ والتصحيح والضبط، يلجؤون إلى زخرفة الكتب، ورسم الصور فيها، وقد احتل القرآن الكريم الدرجة الأولى من حيث الدقة والإتقان والزخرفة، وقد ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست عدداً من الذين كانوا يزخرفون المصاحف، وينقشون الإطارات في صفحاتها باللون الذهبي، وكانت المصاحف التي كتبها

### مقدمة:

لما كانت مكتبة الحرم المكي الشريف إحدى أهم المكتبات في العالم حيث تقع بمكة المكرمة قبلة المسلمين ومهوى أفئدتهم، وقد ضمت بين جنباتها نتاج أفكار جهابذة العلم، فقد كثر السؤال عن تاريخها الذي يعود إلى سنة (١٦٠هـ)، لأن ما كتب عنها لا يفي بالغرض ولا يشفي الغليل مع قدم نشأتها، فهي مازالت من القرن الثاني للهجرة إلى يومنا هذا شامخة البنيان.

تقدم خدماتها لقاصديها وطلابها دون استثناء.

### المكتبة في اللغة:

وأفضل من كتب عن مكتبة الحرم محمد بن عبد الله باجودة في كتابه (نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم) من المتأخرين وقد نشرت هذا الكتاب مكتبة الملك فهد الوطنية (غفر الله له ورحمه) سنة ١٤٢٣هـ، بالإضافة إلى ما كتبه المتقدمون في كتبهم عن مكتبات الحرمين على شكل نتف متفرقة.

ولا بد من تعريف المكتبة، فهي عند أهل اللغة مكان بيع الكتب ومكان جمعها وحفظها، هذا التعريف لم يكن موجوداً عند أهل اللغة القدماء، لأن المكتبات كانت تعرف في عصورهم بخزائن الكتب ودور الحكمة وكتبخانة.

لكن مدلول مكتبة تطور مع توالي الزمن تطوراً كبيراً بعد أن كانت لا تعني أكثر من مستودع للكتب يشرف عليه عالم أو أديب أو متعلم يتميز بحبه للكتب وحرصه الشديد دون الاهتمام بتداولها إلا في أضيق الحدود، وتحت رقابة شديدة خشية ضياعها وإتلافها..

## مكتبة

## الحرم

## المكي

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

## تاريخ المكتبات:

المباني كالبحر تبدأ من تراب وتعود إلى تراب وبين الترابين قصة الإنسانية وحضارتها، والمكتبات من المظاهر الحضارية التي اتصفت بها الأمم والحضارات، وهي الوعاء الذي تصهر فيه معطيات الثقافة إلى فعل حضاري يتجاوز الزمان والمكان وحدود المعمار المألوف، فهي همزة الوصل بين ما خلفته الأجيال السابقة والأجيال اللاحقة استناداً إلى قوله تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسِرِّيَ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. وقوله تعالى: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ واستجابة لهذا التوجه الرباني انتشرت المكتبات بأنواعها، وأدرك العرب منذ القديم أهمية المكتبات وعظم أثرها في نشر الوعي المعرفي والفكري، فكانت ومازالت تشكل اللبنة الأساسية في صروح العلم والمعرفة، يلجأ إليها الطلاب والباحثون على اختلاف أجناسهم ومستوياتهم العلمية للنهل من معينها.

وامتداداً لهذه الغايات السامية أنشئت المكتبات لتكون مشكاة المصابيح يستضاء بها باعتبارها الشريان الذي يمد الحياة بالتطور.. من هذا المنطلق فإنه يقاس رقي أمة من الأمم بمدى اهتمامها بالمكتبات وما تلقاه من رعاية ورعاية، وخير دليل على نهضة الأمة ضخامة المكتبات التي لديها، والأمة الفقيرة حقاً هي التي لا تملك مكتبات تفيد وتستفيد منها، والمتتبع للتاريخ القديم للمكتبات يجد الحضارتين البابلية والآشورية قد أوليتا المكتبات رعاية كبيرة، وقد وجدت لديهما أنواع من المكتبات العامة والخاصة والمتخصصة ومكتبات القصور والمعابد، وكذلك كان الأمر في مصر وإبلا وأوغاريت والصين القديمة.

## المكتبات في مكة والمدينة:

كانت مكة المكرمة والمدينة المنورة من أعظم بلاد الإسلام قاطبة ازدهاماً بالكتب وبذور الكتب، وذلك لقدسيتهما، وهذا ما جعل الملوك والأمراء والنجباء والأغنياء يتقربون إلى الله بما يهدونه لها، فأرسلوا إليهما أنفس الكتب والنادر منها.

وكانت مكة المكرمة غاصة بالكتب، إلا أن عوادي الزمن المتوالية أدت إلى خلو دور الكتب من بعض النفائس، سواء كانت تلك العوادي طبيعية كالسيول أم من فعل فاعل كالإهمال والسرقة مما أدى إلى تبدد غالب ما كان فيها من أمهات الكتب، وهكذا بقي الحال إلى أن قبيض الله من جمع شتات ما بقي من هذه الكتب من أطراف الحرم ومن الأربطة والمساجد وجعلها في مكان واحد قرب بئر زمزم، وأطلق عليه اسم (المكتبة المجيدية) نسبة إلى السلطان العثماني عبد المجيد.

## نشأة مكتبة الحرم المكي الشريف:

أورد السباعي في تاريخ لمكة (أن سدة بيت الله الحرام كتبوا إلى المهدي يذكرون له أن حجر المقام قد استلم، فأمر بتضيبه بالفضة وأنشأ قبتين بجوار بئر زمزم من جهتها الشرقية، إحداهما على السقاية، والأخرى على بيت المحفوظات التي كانت تحفظ المصاحف وكان ذلك عام ١٦٠هـ).

نستنتج من هذا النص أنه كانت هناك أكمة مخصصة لحفظ المصحف الشريف بخلاف ما هو عليه الحال الآن من انتشار المصاحف في جميع أرجاء المسجد الحرام.

وذكر بإسلامة (أنه كانت بالحرم المكي قبة تسمى قبة بيت المحفوظات كانت تحفظ بها

المصاحف والربعات، منها مصحف عثمان بن عفان).

ويقول مؤلف نثر القلم (والظاهر أن بيت المحفوظات في ذلك العهد كان يضم إلى جانب المصاحف كتباً أخرى والغالب أنها في علم الحديث وعلوم الدين المختلفة لأن المسجد الحرام كان يعج بحركة علمية راجحة).

وقد أكد وجود هذه القبة كثير من المؤرخين القريبين من ذلك العصر، ويؤكد وجود خزائن الكتب بالمسجد الحرام ما ذكره المؤرخون من أخبار سيل عام ٤١٧هـ حيث وصل الماء إلى خزائن الكتب وأتلف منها الشيء الكثير، وكان قد شيد الأمير شرف الدين مكتبة ومدرسة في الحرم بالغرب من باب السلام، وكان بالمكتبة كتباً متنوعة لا تحصى). كما كان علماء كل مذهب يوقفون كتب مذهبهم بمكتبة الحرم، وقد أكد على ذلك المؤرخون.

وهكذا استمر تدفق الكتب إلى الحرم، وكان ينال منها السيل مما أدى إلى خسارة فادحة بذهاب هذا التراب العظيم، عند ذلك أمر السلطان عبد المجيد بنقل المخطوطات إلى إحدى المدارس المطلة على الحرم المكي وبقيت دار للكتب (كتب خانه) إلى أن أزيلت في توسعة المسجد الحرام، وقد أرسل لها السلطان (٣٥٢٢ كتاباً) يوجد بعضها اليوم وعليها ختمه السلطاني، وكان ذلك سنة ١٢٦٢هـ، كما أمر بوضع ساعات فلكية في المسجد الحرام.

وفي عهد والي مكة عثمان نوري باشا نقلت الكتب إلى دار الحديث في المدرسة السلিমانيّة، ولذلك سميت المكتبة السلیمانيّة، بعد أن جهزت بالرفوف والخزائن لتكون مكتبة للحرم المكي، ودار الحديث بناية بديعة الصنع

يرجع تاريخ بنائها إلى منات السنين وقد عرفت بقصر أحمد باشا، وكان فيها ما يقرب من عشرة آلاف مجلد مطبوع ومخطوط باللغة العربية والتركية والفارسية، وكان موضعها إلى يمين الداخل إلى الحرم من باب دريئة. والكتب التي كانت بمكة كانت بمثابة نواة لتكوين مكتبة الحرم حيث أوقف كثير من الحكام والأمراء والعلماء والأدباء والأغنياء الكتب عليها، كما فعل ذلك كثير من الحجاج والمعتمرين.

#### مراحل انتقال المكتبة:

أجمع مؤرخو مكة المكرمة أن السيل التي داهمت الحرم المكي على مر العصور كانت أعظم خطر هدد الكتب والمصاحف التي كانت محفوظة بالحرم، وذلك بسبب انخفاض أرض الحرم، وكذلك الإهمال كان سبباً في إتلاف هذه الكنوز، وبعد أن دخل السيل سنة ١٠٥٥هـ فأُتلف ما في قبة الفراشين من كتب، وبعد سيل سنة ١٢٧٨هـ الذي أغرق الحرم مع ما فيه من كتب، أصدر الأمر السلطاني في ١٩ شوال سنة ١٢٨٧هـ بنقل المكتبة من داخل الحرم إلى مكان آخر، ولكن لم ينفذ إلا في سنة ١٢٩٩هـ عندما أمر والي مكة عثمان نوري باشا بنقل الكتب إلى دار الحديث (قصر أحمد باشا) في باب الدريئة، وبقيت هناك حوالي ثمانية عقود، وكانت تتكون من غرفتين إحداهما للمطالعة لا تتسع لأكثر من ثلاثين شخصاً وضمت وقتها ٩٠٠٠ كتاب ومخطوط.

وفي عهد الملك سعود بن عبد العزيز وسع الحرم سنة ١٣٧٦هـ فانتقلت المكتبة سنة ١٣٨٢هـ من باب الدريئة إلى عمانر

الأشراف القديمة، وهو مكان غير صالح للكتب، فهي عبارة عن قبو كبير، وعندما اطلع وزير الأوقاف آنذاك حسين عرب على حقيقة ذلك، أمر بسرعة البحث عن مكان آخر، حيث اشترى عدة محلات بعمارة مشروع الحرم أمام الصفا بجوار دار الأرقم بن أبي الأرقم وأعدت لتكون مقراً لمكتبة الحرم المكي، وأبدلت الخزائن المقللة بخزائن مفتوحة، وسمح لرواد المكتبة بأخذ ما يشاؤون من الكتب بأنفسهم دون وسيط، كما أدخل إلى المكتبة كل وسائل الراحة والحفظ.

وفي سنة ١٣٩٤هـ تم نقل المكتبة إلى حي التيسير بعمارة الشيخ عبد الله بن سليمان في عهد الملك خالد بن عبد العزيز رحمه الله، وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز رحمه الله تم نقل المكتبة إلى مبنى خاص مقابل باب الملك عبد العزيز سنة ١٤٠٦هـ وقد جهزت بما تجهز به أكبر المكتبات العالمية من أثاث وأجهزة وتنظيم وفهرسة، إلى أن صارت أحد المعالم الحضارية المجاورة لبنت الله الحرام.

وفي سنة ١٤١٣هـ أزيل المبنى لصالح توسعة الحرم، فانتقلت إلى شارع المنصور في المبنى الذي كانت تشغله رابطة العالم الإسلامي، ولا تزال به حتى يومنا هذا.

مصادر محتويات مكتبة الحرم المكي:  
لا شك أن نواة المكتبة الأولى كانت من المصاحف والربعات التي حفظت في القبلة وأماكن أخرى في الحرم المكي وسلمت من عوادي الدهر والإهمال، ومن المدارس والأربطة المجاورة للحرم، والهدايا من

السلطين والحكام والموسرين والإهداءات من الحجاج والمعتمرين والمؤلفين وكذلك الشراء. لكن المكتبة كبرت بمكتبات كثير من العلماء الذين أوصوا بمكتباتهم إليها، لتكون مرجعاً لكل قاصد علم.

ومن هؤلاء العلماء على سبيل المثال لا الحصر:

١- الشيخ عبد الستار الدهلوي توفي ١٣٥٥ هـ وكانت مكتبته نادرة وقد أسسها أحد علماء الهند الذين قدموا إلى مكة، وقد عرفت بكتبها النادرة، وكانت تضم ١٨٥٠ كتاباً بين مطبوع مخطوط، وكان معظمها بخط يده.

٢- مكتبة الشيخ علي الكيلاني توفي ١٣٦٧ هـ، وكان فيها ٩٣٨ مجلداً مطبوعاً وبعض المخطوطات.

٣- مكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي توفي ١٣٨١ هـ، وكانت مكتبة نفيسة وقد بلغت محتوياتها ما بين مخطوط ومطبوع ٥٠٩٤ كتاباً، ومن مخطوطاتها النادرة (شرح ألفية العراقي للسخاوي في مجلدين بخط يده، والسيرة الشامية، وسبل الهدى والرشاد في ٨ مجلدات).

٤- مكتبة عبد الرحمن المعلمي توفي ١٣٨٦ هـ، وكان فيه ٦٤٢ كتاباً مطبوعاً، و ١٧ مجلداً صور لمخطوطات نادرة.

٥- مكتبة عمر الذبيبي توفي ١٣٩٤ هـ الذي كان يختار لنفسه الكتب النفيسة وقد أوصى بها لمكتبة الحرم المكي وبلغت ١٨٨٨ كتاباً.

٦- مكتبة عبد المهيمن أبو السمع توفي ١٣٩٩ هـ وبلغت ٧٠٠ كتاب مطبوع منها طبعات نادرة.

المعمول به بدار الكتب المصرية وقد وافق على ذلك

وتم تطوير خدمات المكتبة بشكل مكثف لتخدم كل الناس، من رجال ونساء وأطفال وذوي حاجات خاصة، ووفرت لهم كل وسائل الراحة.

وقد تناوب على إدارتها خيرة العلماء المخلصين الغيورين على العلم والكتاب، وكان أولهم الشيخ محمود شكري كتبخانة توفي ١٣٠٤ هـ، ويعتبر أول حافظ كتب (أمين مكتبة) بعد جمع شتاتها في عهد السلطان عبد المجيد خان، وقد ترك من تصنيفه حوالي عشر مخطوطات، ثم الشيخ أحمد دحلان توفي ١٣٧١ هـ، وآخر عالم تولى إدارتها د. محمد بن عبد الله باجودة، وقد بدأ بإدارتها سنة ١٤٢١ هـ ومازال قائماً على رأس عمله حتى اليوم.

من نفائس المكتبة:

ضمت المكتبة مجموعة قيمة من المخطوطات النادرة، فبعضها يعود إلى القرن الخامس الهجري، كما ضمت المطبوعات الحجرية التي تعود إلى ١٥٠ عاماً مضت، بالإضافة للرسائل الجامعية والدوريات العربية التي يعود تاريخها إلى عام ١٢٩٧ هـ.

ففيها من المخطوطات العربية الأصلية ٤٧٤٩ مخطوطاً، و ٣٥٨ مخطوطاً بغير العربية، وفيها أكثر من ٥٣٠٠ ميكرو فيلم، وحوالي ٧٠ ألف شريط تضم دروساً لمشايخ الحرم، وتضم أكثر من ٤٠٠٠ مجلد من الصحف، أما الكتب فبلغت أكثر من مائة ألف عنوان، وبلغت المكتبات الخاصة التي أهديت إليها أكثر من ٤٣ مكتبة.

٧- مكتبة إسماعيل الحريري توفي ١٤٠٥ هـ وضمت ٢٩٦٧ كتاباً بعضها نادر.

٨- مكتبة الأديب محمد أحمد فقهي توفي ١٤٠٧ هـ وضمت أكثر من ٢٠٠٠ كتاب.

٩- مكتبة د. محمد رزيق التي أهداها لمكتبة الحرم المكي وبلغت ١٥٧٤ كتاباً.

١٠- مكتبة عبد الرحيم بن عبد الله صديق توفي ١٤٠٨ هـ وبلغت ١٦٧٠ كتاباً منها كتب مخطوطة بيد مؤلفيها.

١١- مكتبة الشيخ الشنقيطي وقد بلغت أكثر من ٢٠٠٠ كتاب.

١٢- مكتبة سليمان بن عبيد توفي ١٤١٦ هـ وبلغت أكثر من ٢٠٠٠ كتاب.

١٣- الشيخ علي الهندي توفي ١٤١٩ هـ أوقف مكتبة لمكتبة الحرم المكي وقد بلغت ٢٩٦٠ كتاباً بالإضافة إلى عدد جيد من نواذر المخطوطات.

بالإضافة إلى عدد كبير من المكتبات الخاصة الأخرى التي أوقفها أصحابها لصالح مكتبة الحرم المكي لتكون في متناول روادها.

عهود ازدهار المكتبة:

يعتبر عام ١٣٥٧ هـ بداية ازدهار المكتبة، وذلك عندما أطلق عليها الملك عبد العزيز رحمه الله اسم (مكتبة الحرم المكي الشريف)، وأمر بتشكيل لجنة من علماء مكة لدراسة أوضاعها وتنظيمها بما يتفق ومكانتها، وبعد ما كانت تعتمد على الإهداءات تم رصد مبلغ لشراء الكتب المهمة، وعندما ضمت إلى وزارة الأوقاف تم رفع كتاب إلى الملك فيصل رحمه الله عام ١٣٧٠ هـ، وقد اقترح فيه السير بأعمال المكتبة على غرار النظام

ومن نواذر المخطوطات المحفوظة فيها:

- الغيلانيات للبخار توفي ٤٤٠ هـ. وهي ١١ جزءاً في مجلد كبير، وتعد من أقدم مخطوطات المكتبة، حيث يعود تاريخ نسخها إلى ٤٩٤ هـ، عليها ختم السلطان عبد المجيد.

- مسند الموطأ للغافقي توفي ٣٨١ هـ، وقد نسخ ٦٩٣ هـ.

- مجمع البحرين في زوائد المعجمين لابن الهيتمي توفي ٨٠٧ هـ، وقد نسخ ٨٥٧ هـ، وهي النسخة الوحيدة الكاملة في العالم.

- الروضة في القراءات السبع للحسن الموصلي المالكي توفي ٤٣٨ هـ، نسخت ٦٤٧ هـ، مختومة بختم السلطان عبد المجيد.

- التصريف لمن عجز عن التأليف في الطب لخلف بن عباس الزهراوي توفي ٤٢٧ هـ.

ومن الدوريات النادرة الموجودة في مكتبة الحرم المكي:

- بريد الحجاز السنة الأولى العدد الأول ١٣٤٣ هـ، ويوجد منها ١٣٤٥ عدداً، صورت على أفلام ميكرو فيلم.

- صوت الحجاز العدد الأول السنة الأولى ١٣٥٠ هـ، ويوجد منها ٥٩٢ عدداً مصورة على أفلام.

- المقتطف التي أنشأها يعقوب صروف وفارس نمر، والتي صدر عددها الأول

في عام ١٨٧٦ م، ويوجد منها بمكتبة الحرم من أول عدد حتى الجزء الخامس من المجلد ١٣٠.

- مجلة المنار التي أنشأها محمد رشيد رضا، وصدر عددها الأول في عام ١٣١٥ هـ يوجد منها ١٧ مجلداً.

- مجلة المقتبس التي أصدرها محمد كرد علي في عام ١٩٠٦ م، ويوجد منها ثمانية مجلدات، والمجلد الثامن يضم ٨٨٧ صفحة.

أخيراً:

تعد مكتبة الحرم المكي الشريف إحدى أقدم المكتبات الموجودة بالمملكة العربية السعودية والجزيرة العربية استناداً لما أوردته المصادر التاريخية، من أن تاريخ نشأتها يعود إلى القرن الثاني للهجرة وبالتحديد في عام ١٦٠ هـ في عهد الخليفة العباسي محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور.

لقد ارتبطت في بداياتها بوجود المصاحف والكتب الدينية، وتطورت عبر العصور، كما تعرضت إلى كثير من الكوارث من سيول وغير ذلك، لكنها صمدت بفضل الله إلى أن صارت على ما هي عليه اليوم.

كذلك برعاية أناس عهدت إليهم فأفوا زهرة شبابهم في خدمتها وخدمة العلم وطلابه، وبرعاية حكام غيورين ساعدوا في إنقاذها ونقلها من مكان إلى آخر عدة مرات إلى أن صارت بهذا الشكل الذي هي عليه اليوم.



## اعترافات امرأة شتائية

شعر الدكتورة: سعاد الصباح

ما لجنوني أبداً حدود..  
ولا لعقلي أبداً حدود..  
ولا حماقاتي على كثرتها  
تحدّها حدود..  
يا رجلاً يُغضبه تطرُفي  
من الذي يغضب من تطرُف الورود؟  
هذا أنا.. من يوم أن خُلِقْتُ  
أنوثتي ساحقة..  
عواطفي حارقة..  
شواطئي تضربها البروق والرعود..  
هذا أنا من يوم أن عشقت..  
أشْرَعْتِي مفتوحة  
ضفائري مفتوحة  
أوردتي مفتوحة  
وأنهري تهزاً بالسُدود  
فلا تقف مُرتبكاً..  
وذاهلاً..  
أما إعصاري.. فأني امرأة..  
ليس لما تُريده حدود..  
هذا أنا.. يا سيدي  
هذا أنا..  
بغير أصابع، ولا طلاء  
حبي شتائي..



ولا أشعرُ أنِّي امرأةُ  
إذا انتهى الشتاءُ..  
حُبِّي جنوني..  
ولا أشعرُ أنِّي امرأةُ  
إذا لم أحطم قِشرةَ الأشياءِ..  
حُبِّي انتحاري..  
فلو رميتني في البحر، ذات ليلةٍ  
وجدتني..  
أسيرُ فوق الماءِ..  
حُبِّي طفولي..  
فلو لمستَ خصرِي مرةً  
حلقتُ بين الأرض والسَّمَاءِ..  
فلا تعاقِبنِي على طفولتي  
فإنِّي من دونها،  
فراشةٌ من خَشَبٍ..  
وزهرةٌ من ورقٍ..  
ولوحةٌ بيضاء..  
يا أيُّها الجالسُ..  
سلطاناً على أوراقهِ  
يا أيُّها السلطان..  
أكتبُ على إسوارتي..  
أكتبُ على دُشداشتي..  
أكتبُ على الأُجفانِ..  
أكتبُ على الرِّياحِ..  
والأمواجِ..  
والأمطارِ..





والخُلجان..  
أمنيّتي..  
بأن أكونَ فتحةً..  
أو ضمّةً..  
أو كسرةً..  
أو زهرةً صغيرةً  
في ذلك البستان..  
لو كان بالإمكان، يا صديقي  
لو كان بالإمكان..  
يا رجلاً حرّرتني..  
من سُلطة الزّمان والمكان..  
لو كنت تدري، كم أنا مبهورة..  
وكم أنا سعيدة..  
وكم أنا أشعرُ بالأمان  
يُنيرُنِي..  
في بيتك الأليف، كلُّ شيءٍ..  
السُّط الحمرَاء..  
والأزهار..  
واللوحات..  
والثَّبغُ الذي يرفضُ أن يفارقَ الحيّطان..  
تُثيرُنِي..  
حتّى الكراسي عندما تحسُّ بالأمان..  
يا أيّها الغارقُ في مقعدهِ الجلديّ..  
هل تبصّرُنِي؟  
في زحمة الأوراق..  
يا أيّها المزروعُ كالوردّة في الأعماق





أغارُ من يدبك.. يا صديقي  
حين على الأوراق تغزفان..  
أغارُ من رائحةِ الحبر..  
ومن رائحةِ الصمت..  
ومن رائحةِ الأحطاب..  
والتيبان..  
أغارُ من رسائل الحب..  
التي تكتبها..  
وقطةِ البيت التي تحضُّها..  
وقبضةِ الفئجان..  
يا سيدي..  
الجالسَ في نهاية الدنيا..  
ألا تذكرني؟  
أنا التي شكلتني  
من رغوَةِ البحر..  
ومن حجارةِ الباقوت..  
والمرجان..  
أنا التي..  
كنتَ تناديني، إذا أردتني:  
يا قمرَ الزمان..  
يا مَنْ على يديه قد تشكَّلت أنوثتي  
يا أيُّها المسؤولُ عن هندسةِ الخصر..  
وعن تموجِ الشَّعر..  
وعن مواسمِ المَشْمَشِ،  
والرمان..  
يا رجلاً عَوْضني بحبِّه..  
عن أجملِ الأوطان..



## قصة

# طاولة الحنن

بقلم:

علي محمود الجحوني  
السعودية

لا يؤجل الفرح لأكثر من مرة، وإلا انقلب  
حزناً أكيدا. اليوم هو يوم زواجها بعد أن أجل في  
المرة الأولى بسبب شخص وظرف لم يكونا داخل  
دوائر الحسبان ولا قريباً منها. استبشر خيراً بذلك  
التأجيل، لكنه غدا اليوم أكثر إيماناً بأن للأمانى  
حدوداً لن يبلغها ولو لعق السماء ببطن رجله.

حينما نهض من سريره كانت الشمس قد  
تجاوزت نافذته ثم أطبقت جفניה ونامت في دعة  
البحر منذ دقائق. بدا البيت ككرتون ورقي خال إلا  
منه. ود لو يصرخ لسمع صدى صرخته توقف  
ذرات الكرتون النائمة في لون الطين ورائحته.  
كان قد أوكل مهمة إيصال أهله إلى صديقه وابن  
الجيران فأمسى شبه عاطل.

راغ إلى كرت الدعوة الملقى فوق الأريكة  
البيتية في غرفة نومه ليتفحصه. يسكنان في حي  
واحد، ولهذا وصل كرت الدعوة إلى يده وعينيه  
فأصاب قلبه ورمى به في غياهب الحزن. قلب  
دعوة الحزن بين أصابعه فتأكد أن هذا المساء  
مساء اليوم المشهود، ولما امتلأت عيناه باليقين  
رمى بالكرت دون أن ينظر على أي أرض وقع.  
خرج من دفء جدران الكرتون لا يلوي على  
شيء.

مضى إلى المقهى الأقرب إلى قلبه والأبعد إلى  
بيته. في سماء الشارع لا شيء يدل على النشاط.  
القمر يشوب وجهه لون النعاس المائل للبرتقالي  
والنجوم لم ترفع عنها -بعد- لحف القيلولة بعمر  
يوم كامل. اعتاد أن يلتقيها على طاولة قصبة من  
ذلك المقهى. يجعل وجهه نحو الشارع بينما تقابله  
جاعلة الشارع خلف ظهرها. يقبع المقهى في آخر  
الشارع المتعرج الذي يضيق حيناً ويتسع آخر.  
الموسيقى التي تولد من كبد المقهى تفصل ما  
بينهما وبين الشارع بينما وجهها القمري يعزله  
عن العالم بأسره.

\* \* \*

كان أول ما فعله عندما اختار الطاولة ذاتها  
أن حدج باب المقهى العريض نسبياً بنظرة أكثر

من عابرة. كان ابن عم لها أصابته لوثة في عقله دائم الافتراش للأرض حذاء باب المقهى. يمضي وقته في الكتابة بأصابعه في الهواء والتمتمة بأحرف مبعثرة سرعان ما تحتفل بخروجها من فم المعنوه وجوفه. لكن تلك المساحة خالية الآن من المعنوه ومن كلماته وأحرفه.

بقايا ذكريات تخشب قدميه المتسمرتين حول جذع المائدة الذي لم يكن طويلاً. كانت ركبته تغطى بركبتيها فتلتقي أعينهما الضاحكة وتبارك هذا التماس. أما الليلة فركبته تتحركان في تيه وأظفاره لا تتيح لشفتيه وأسنانه الانطباق طرفة عين.

النادل النشيط يحفظ رغباتهما عن ظهر قلب، عندما اقترب من شروده صافحه بسؤال في ثوب تقرير:

- اثنين قهوة، واحد سكر خفيف وواحد سكر زيادة؟

- لا! واحد قهوة.

- .....

- سكر خفيف.

حتى في الرغبات والأنواق يختلفان. يقفز هذا الاكتشاف المتأخر جداً إلى رأسه فيعرض أمام ناظره لحظات لقاء اتهمها المتكررة في المقهى. لم تكن أحاديثهما تختلف في لقاء عن آخر.

- أنا العقرب المنهك، وأنت ساعتي.

قال لها ذات ليلة وعيناه تتشدان الهدى في مهامه عينيه.

على الحائط شنت ساعة كانت العقارب المنهكة تدور في فضائها بلا كلل. ما يعزبه ويخفف عنه هو إيمانه بأن هذا قدرها وعليها أن تتزود من الرضا في دوراتها السرمدي. وهو في أمس الحاجة إلى زاوية تضم قلقه وضياعه، نظراً إلى الطاولة أسفل من عينيه فوجدها دائرية هي الأخرى.

كان يستغل لحظة تمد يدها نحو قهوتها، فيلتقط كفها من أصابعها ويشم ظهر الكف العائم

في فضاء الطاولة. لم يكن يعلم أن السوردة التي يشم ستكون من نصيب غيره الذي سيلتقطها ويعطر حياته بعبقها الذي يجلب السكر اللذيذ.

أجل زواجها بسبب موت ذلك المعنوه ابن عمها قبل حوالي الشهر. لأنه معنوه -كما روى عدد من الذين شهدوا الحادثة- ارتطم بسيارة مسرعة عشية الزواج ففجرت الأفواه وتحركت السواعد لدفنه وإقامة مراسم عزائه. لم يتقابل بعد تأجيل الزواج أكثر من بضع دقائق امتلأت بالصمت العام.

تطلع إلى باب المقهى العريض مرة أخرى فتمنى لو يبعث ابن عمها من قبره ويصطدم بسيارة ثانية فيؤجل الفرح مرة ثانية. لكن العالم الخارجي يحشر نفسه في رأسه على نحو مزعج، والوضوء كأنما تساق من فم الشارع لتستقر أخيراً في أذنه حيث يجلس على الطاولة القصوى من المقهى. ذلك لأن الوجه القمري لم يسجل حضوره على الطاولة. ونظرات النادل في ذرعه للمقهى لا تفتأ تستدر مكنون الرجل من الذكريات العذبة ومن الكمد الطافي على محياه. قد تكون انكسرت ساعته، لكن عليه -وهو العقرب- أن يواصل الدوران في صمت.

قطع صمته ثلثة من الصبيان يترامضون على وقع المزامير والطبول. أدرك أنه موكب الفرح والحزن. بمرور الموكب تبدى له الشارع في شفافية تامة. اختفت الجلبة للحظة وعم سكوت غريب. عندما تجاوز موكب الفرح باب المقهى كان موكب من الحزن يلج من الباب ويزف إليه. انخفضت دقات قلبه وشعر كما لو أنه يهوى به من مكان سحيق. ود لو يحظى بمقدار من الأمان فبسط ذراعيه على مائدة الحزن أمامه، وبصوت واهن أعاد خطا النادل إليه:

- واحد سكر زيادة يا معلم!

هي أولى القبلتين وثالث الحرمين  
الشريفين بعد مكة والمدينة، مسرح النبوات  
وزهرة المدائن، ومحط أنظار البشر منذ أقدم  
العصور.

### الموقع

تقع مدينة القدس في وسط فلسطين  
تقريباً إلى الشرق من البحر المتوسط على  
سلسلة جبال ذات سفوح تميل إلى الغرب وإلى  
الشرق. وترتفع عن سطح البحر المتوسط نحو  
٧٥٠م، وعن سطح البحر الميت نحو ١١٥٠م،  
وتقع على خط طول ٣٥ درجة و ١٣ دقيقة  
شرقاً، وخط عرض ٣١ درجة و ٥٢ دقيقة  
شمالاً.

تبعد المدينة مسافة ٥٢ كم عن البحر  
المتوسط في خط مستقيم و ٢٢ كم عن البحر  
الميت و ٢٥٠ كم عن البحر الأحمر، وتبعد عن  
عمان ٨٨ كم، وعن بيروت ٣٨٨ كم، وعن  
دمشق ٢٩٠ كم.

### التأسيس

إن أقدم جذر تاريخي في بناء القدس  
يعود إلى اسم باتيها وهو إيلياء بن ارم بن سام  
بن نوح عليه السلام - إيلياء أحد أسماء  
القدس - وقيل إن ملكي صادق أحد ملوك  
اليبوسيين - وهم أشهر قبائل الكنعانيين - أول  
من اختط وبنى مدينة القدس وذلك سنة ٣٠٠٠  
ق.م، والتي سميت بـ ييوس) وقد عرف ملكي  
صادق بالتقوى وحب السلام حتى أطلق عليه

## تاريخ

## مدينة

## القدس

بقلم:

موزينة خليل هلال

٥- سنة ٦٥١هـ/ ١٢٥٣م وفي زمن المماليك غدت القدس مركزاً من أهم المراكز العلمية في العالم الإسلامي.

٦- سنة ١٥٤٢م جدد السلطان سليمان القانوني السور الحالي الذي يحيط بالمدينة القديمة والذي يبلغ طوله ٤٢٠٠م وارتفاعه ٤٠ قدماً.

## المعالم

كانت أرض مدينة القدس في قديم الزمان صحراء تحيط بها من جهاتها الثلاث الشرقية والجنوبية الغربية الأودية، أما جهاتها الشمالية والشمالية الغربية فكانت مكشوفة وتحيط بها كذلك الجبال التي أقيمت عليها المدينة، وهي جبل موريا (ومعناه المختار) القائم عليه المسجد الأقصى وقبة الصخرة، ويرتفع نحو ٧٧٠م، وجبل أكر حيث توجد كنيسة القيامة وجبل نبريتا بالقرب من باب الساهرة، وجبل صهيون الذي يعرف بجبل داود في الجنوب الغربي من القدس القديمة. وقد قدرّت مساحة المدينة بـ ١٩٣١ كم، وكان يحيط بها سور منيع على شكل مربع يبلغ ارتفاعه ٤٠ قدماً وعليه ٣٤ برجاً منتظماً ولهذا السور سبعة أبواب وهي:

- ١- باب الخليل.
- ٢- باب الجديد.
- ٣- باب العامود.
- ٤- باب الساهرة.
- ٥- باب المغاربة.
- ٦- باب الأسباط.

(ملك السلام) ومن هنا جاء اسم مدينة سالم أو شالم أو (أور شالم) بمعنى شالم يؤسس، أو مدينة سالم وبالتالي فإن أورشليم كانت اسماً معروفاً وموجوداً قبل أن يغتصب الإسرائيليون هذه المدينة من أيدي أصحابها اليهوديين وسماها الإسرائيليون أيضاً (صهيون) نسبة لجبل في فلسطين، وقد غلب على المدينة اسم (القدس) الذي هو اسم من أسماء الله الحسنى، وسميت كذلك بـ (بيت المقدس) الذي هو بيت الله.

## التوسعة والإعمار

١- في عهد النبي سليمان عليه السلام اتسعت القدس فبنى فيها الدور وشيد القصور وأصبحت عاصمة للدولة، امتدت من الفرات إلى تخوم مصر، ويعتبر هيكل سليمان أهم، وأشهر بناء أثري ضخم، شيده الكنعانيون فيها ليكون معبداً تابعاً للقصر.

٢- قام الخليفة الثاني عمر بن الخطاب بعدة إصلاحات فيها.

٣- سنة ٧٢هـ بنى عبد الملك بن مروان قبة الصخرة والمسجد الأقصى، وكان غرضه أن يحول إليها أفواج الحجاج من مكة التي استقر فيها منافسه عبد الله بن الزبير إلى القدس.

٤- سنة ٤٢٥هـ شرع الخليفة الفاطمي السابع علي أبو الحسن في بناء سور لمدينة القدس بعد بناء سور الرملة، وفي العصر الفاطمي بني أول مستشفى عظيم في القدس من الأوقاف الطائفة.



٧- باب النبي داود عليه السلام.

## الأودية التي تحيط بالقدس

- ١- وادي جهنم، واسمه القديم (قدرون) ويسميه العرب (وادي سلوان).
- ٢- وادي الربابة، واسمه القديم (هنوم).
- ٣- الوادي أو (الواد): وقد يسمى (تيروبيون) معناه (صانعو الجبن).

## الجبال المطلة على القدس

- ١- جبل المكبر: يقع في جنوب القدس وتعلو قمته ٧٩٥م عن سطح البحر وعلى جانب هذا الجبل يقوم قبر الشيخ أحمد أبي العباس الملقب بأبي ثور، وهو من المجاهدين الذين اشتركوا في فتح القدس مع صلاح الدين الأيوبي.
- ٢- جبل الطور أو جبل الزيتون: ويعطو ٨٢٦م عن سطح البحر ويقع شرقي البلدة المقدسة، وهو يكشف مدينة القدس، ويعتقد أن المسيح صعد من هذا الجبل إلى السماء.
- ٣- جبل المشارف: ويقع إلى الشمال من مدينة القدس، ويقال له أيضاً (جبل المشهد) وهو الذي أطلق عليه الغربيون اسم (جبل سكوبس) نسبة إلى قائد روماني.
- ٤- جبل النبي صمويل: يقع في شمال غربي القدس ويرتفع ٨٨٥م عن سطح البحر.
- ٥- تل العاصور: تحريف (بعل حاصور) بمعنى قرية البعل وترتفع ١٠١٦م

عن سطح البحر، ويقع بين قريتي دير جريز وسلود، وهو الجبل الرابع في ارتفاعه في فلسطين.

ويصف مجير الدين الحنبلي القدس في نهاية القرن التاسع سنة ٩٠٠ هـ بقوله:  
"مدينة عظيمة محكمة البناء بين جبال وأودية، وبعض بناء المدينة مرتفع على علو، وبعضه منخفض في واد وأغلب الأبنية التي في الأماكن العالية مشرفة على ما دونها من الأماكن المنخفضة وشوارع المدينة بعضها سهل وبعضها وعر، وفي أغلب الأماكن يوجد أسفلها أبنية قديمة، وقد بني فوقها بناء مستجد على بناء قديم، وهي كثيرة الآبار المعدة لخنز الماء، لأن ماءها يجمع من الأمطار".

## أسواقها

سوق القطانين: المجاور لباب المسجد من جهة الغرب، وهو سوق في غاية الارتفاع والإتقان لم يوجد مثله في كثير من البلاد.  
الأسواق الثلاثة: المجاورة بالقرب من باب المحراب المعروف بباب الخليل، وهو من بناء الروم، وأول هذه الأسواق سوق العطارين وهو الغربي في جهة الغرب وقد أوقفه صلاح الدين الأيوبي على مدرسته الصلاحية.

## حاراتها

- الحارات المشهورة في القدس هي:
- حارة المغاربة.
- حارة شرف.

السلام: ((اركض برجلك هذا مغتسل بارد  
وشراب)) [ص ٤٢].

### مساجدها

- ١- المسجد الأقصى الشريف: والذي  
تقع في وسطه الصخرة الشريفة.
- ٢- جامع المغاربة، وهو يقع بظاهر  
المسجد الأقصى من جهة الغرب.
- ٣- جامع النبي داود عليه السلام.

### مقابرها

- ١- قبر النبي موسى عليه السلام:  
الواقع شرقي بين المقدس.
- ٢- مدفن النبي داود عليه السلام: في  
الكنيسة المعروفة بالجسمانية شرق بيت  
المقدس في الوادي، وكذلك قبر زكريا وقبر  
يحيى عليهما السلام.
- ٣- قبر مريم عليها السلام: وهو في  
كنيسة الجسمانية، في داخل جبل طور خارج  
باب الأسباط.
- ٤- مقبرة الساهرة: وهي البقيع  
المعروف بالساهرة في ظاهر مدينة القدس من  
جهة الشمال وفيها يدفن موتى المسلمين  
ومعنى الساهرة أرض لا ينأمنون عليها  
ويسهرون.
- ٥- مقبرة باب الرحمة: وهي بجوار  
سور المسجد الأقصى.
- ٦- مقبرة الشهداء - مقبرة مامل:  
وهي أكبر مقابر البلد تقع بظاهر القدس من  
جهة الغرب.

- حارة العلم.
- حارة الحيادة.
- حارة الصلبيين.
- حارة الريشة.
- حارة بني الحارث.
- حارة الضوية.

### القلعة

وهي حصن عظيم البناء بظاهر بيت  
المقدس من جهة الغرب، وكان قديماً يعرف  
بمحراب داود عليه السلام، وفي هذا الحصن  
برج عظيم البناء يسمى برج داود، وهو من  
البناء القديم السليماني، وكانت تدق فيه  
الطبلخانة في كل ليلة بين المغرب والعشاء  
على عادة القلاع بالبلاد.

### عين سلوان

وهي بظاهر القدس الشريف من جهة  
القبلة بالوادي، يشرف عليها سور المسجد  
الجنوبي، وقد ورد في بعض الأخبار أهمية هذه  
العين ووصفها ومكانتها، وهي إحدى العيون  
الجارية التي ورد ذكرها في الكتاب العزيز:  
((فيهما عينان تجريان)) [الرحمن ٥٠].

### أبارها

بئر أيوب، وهي بالقرب من عين  
سلوان نسبة إلى سيدنا أيوب عليه السلام،  
ويقال إن الله تعالى قال لنبيه أيوب عليه

في المدينة مدارس ومعاهد علمية ودينية وخيرية عديدة منها:

مدارس حكومية: وهي دار المعلمين، دار المعلمات، المدرسة الرشيدية، المأمونية، البكرية، العمرية، الرصاصية، ومدرسة البقعة.. إلخ.

مدارس قديمة: وهنالك نحو ٧٠ مدرسة قديمة أهمها المدرسة النحوية، الناصرية، التذكيرية، البلدية، الخاتونية، الأرغونية.. إلخ.

١- المتحف الحكومي للآثار: أنشئ عام ١٩٢٧م.

٢- المتحف الإسلامي: أسسه المجلس الإسلامي الأعلى عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

أماكنها التاريخية الأخرى

كنيسة قمامة، القيام، المارستان أو الدباغة، حبس المسيح، الجسيمانية، طريق الآلام، الصلاحية، المتحف، جبل الزيتون.

### مكتباتها

هنالك ٣٤ اسماً لمكتبات مختلفة نذكر أقدمها:

١- مكتبة القديس المخلص: تأسست عام ١٥٥٨م.

٢- مكتبة الخليلي: تأسست عام ١٧٢٥م.

٣- مكتبة البطريركية الأرثوذكسية: تأسست عام ١٨٦٥م.

٤- مكتبة الجامعة العربية.

٥- المكتبة الخالدية: تأسست عام ١٩٠٠م.

٦- مكتبات خاصة تعود لبعض الأسر القديمة منها: المكتبة الفخرية، ومكتبة آل البدري، ومكتبة آل قطينة، ومكتبة آل الموقت.

### قبابها

- قبة الصخرة.

- قبة السلسلة.

- قبة جبريل.

- قبة الرسول.

- قبة الرصاص.

- قبة المعراج.

### من ذاكرة التاريخ

- سنة ٣٠٠٠ ق.م هاجر العموريون العرب إلى فلسطين.

- سنة ١٩٠٠ ق.م هاجر إبراهيم الخليل عليه السلام من أور إلى فلسطين.

- سنة ١٧٨٥ ق.م هجرة الهكسوس وفي هذه الفترة، هاجر آل يعقوب إلى مصر

نحو سنة ١٧٤٠ ق.م.

- سنة ١٢٩٠ ق.م خروج موسى عليه السلام وجماعته من مصر إلى فلسطين.

- سنة ١٠٠٣ ق.م اتخذ داود عليه السلام أورشليم عاصمة له وخلفه ابنه سليمان عليه السلام.

- سنة ٧٢٢ ق.م سقوط إسرائيل على يد سرجون الثاني الآشوري.

- سنة ٥٨٦ ق.م سقوط يهوذا على يد نبوخذ نصر البابلي.

- سنة ٥٣٦ ق.م احتل كورش الأخميني بابل وسماحه لليهود بالنزوح إلى فلسطين.

- سنة ٥٣٨ ق.م احتل الأخمينيون فلسطين، وقام كورش بتجديد هيكل سليمان وبناء المدينة.

- سنة ٣٣٢ ق.م احتل الإسكندر المقدوني فلسطين، وحلت الفوضى في البلاد بعد وفاته عام ٣٢٢ ق.م.

- سنة ٦٢ ق.م احتل الرومان فلسطين.

- سنة ٣٧ ق.م نصب الرومان هيرودوس الأثومي ملكاً على الجليل والقدس، وظل يحكمها حتى سنة ٤ م وفي زمانه ولد النبي عيسى عليه السلام في بيت لحم.

- سنة ٧٠ م حدث شغب في مدينة القدس فحاصرها طيطوس الروماني وأحدث في المدينة النهب والحرق والقتل وأحرق المعبد الذي بناه هيرودوس.

- سنة ١٣٥ م أثار اليهود الشغب مرة أخرى إلا أن الإمبراطور الروماني هديران قام

بالتنكيل بهم ودمر المدينة وحرث موقعها وحول القدس إلى مدينة وثنية وسمح للمسيحيين أن يقيموا فيها على أن يكونوا من أصل اليهود وسمى المدينة (اليكا بيتو لينسا) مشتقة من أسرة هديران المدعوة إليها.

- سنة ٣٢٤ م أصبحت فلسطين تحت الاحتلال البيزنطي.

- سنة ٦١٤ م احتل كسرى أبرويز فلسطين.

- في ليلة ٢٧ من شهر رجب قبل الهجرة النبوية بسنة أسرى الله برسوله صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

- في شعبان سنة ٢ هـ صلى الرسول صلى الله عليه وسلم أول صلاته باتجاه القدس ثم حوكت القبلة إلى الكعبة المشرفة في هذا التاريخ.

- سنة ٧ هـ / ٦٢٨ م استطاع الإمبراطور البيزنطي هرقل أن يطرد الفرس من القدس.

- سنة ٨ هـ / ٦٢٩ م وقعت معركة مؤتة.

- سنة ٩ هـ / ٦٣٠ م وقعت معركة تبوك.

- سنة ١٣ هـ / ٦٣٤ م وقعت معركة أجنادين وانتصر المسلمون فيها على الروم.

- سنة ١٥ هـ / ٦٣٦ م وقعت معركة اليرموك وانتصر المسلمون فيها.

- سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م دخل عمر بن الخطاب القدس وصالح أهلها.

- سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م استولى الأيوبيون على القدس.

- سنة ٦٥١هـ / ١٢٥٣م استولى المماليك على فلسطين.

- سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م وقعت معركة عين جالوت واندحار المغول.

- سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م أنهى السلطان الأشرف بن قلاوون مملكة بيت المقدس الصليبية.

- سنة ٩٢٢هـ استولى السلطان سليم العثماني على القدس.

- سنة ١٨٣١م سقطت القدس بأيدي إبراهيم باشا العثماني.

- سنة ١٨٥٤م أقيم أول حي يهودي يدعى (حي مونتفوري) في القدس نسبة إلى رجل يهودي استطاع شراء أرض فلسطينية بمساعدة السلطان العثماني.

- سنة ١٩٢٠م وضعت فلسطين تحت الانتداب البريطاني من أجل إنشاء دولة اليهود فيها.

- سنة ١٩٤٨م اغتصبت فلسطين من قبل اليهود وطرد العرب الفلسطينيون منها.

- سنة ١٩٦٧م استكمل اليهود سيطرتهم على عموم فلسطين والقدس بعد نكسة حزيران، وعادوا يطلقون عليها اسم (أورشليم).

- سنة ١٩٨٠م تم إعلان ضم القدس سياسياً إلى دولة الاحتلال البريطاني تحت شعار توحيد القدس.

- سنة ٤٠هـ / ٦٦١م أخذ معاوية بن أبي سفيان البيعة في القدس، واختار مدينة دمشق عاصمة لخلافته.

- سنة ٦٥هـ / ٦٨٤م وقعت ثورة فلسطين بزعامة نائل الجذامي تأييداً لعبد الله بن الزبير.

- سنة ٧٢هـ / ٦٩١م أخذ سليمان بن عبد الملك البيعة في القدس، وبنى في الرملة قصرأ له.

- في الفترة بين سنة (١٦٣ - ٢١٨هـ) زار فلسطين المهدي العباسي ومن بعده المأمون العباسي.

- سنة ٢٦٤هـ ضم أحمد بن طولون فلسطين إلى دولته في مصر.

- سنة ٣٨٥هـ / ٩٦٨م سيطر الفاطميون على فلسطين.

- سنة ٤١٧هـ وقعت معركة عسقلان وانتصار حلف الأمراء العرب على الفاطميين.

- سنة ٤٩٢هـ استيلاء الوزير الفاطمي الأفضل بن بدر الجمالي على القدس.

- سنة ٤٩٣هـ احتل الصليبيون القدس وارتكبوا مجازر دموية في ساحة المسجد الأقصى ورفعوا الصليب على الصخرة المقدسة.

- سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٧م استرداد بيت المقدس من الصليبيين على يد صلاح الدين الأيوبي في أعقاب معركة حطين.

- سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠م وقعت حملة ريشار قلب الأسد ملك إنكلترا وفيليب الثاني ملك فرنسا (الحملة الصليبية الثالثة) واستيلائه على فلسطين في معركة (أرسوف).



## خمرُ الجلالة..



شعر: خالد سرحان الفهد

وَجَعَلْتُ وَجْهَكَ لِلْوُصُولِ دَلِيلًا  
وَجَمِيلَ حُسْنِكَ حِجَّةً وَسَبِيلًا  
وَلَيْتُ وَجْهِي شَطَرَ وَجْهِكَ جَاعًا  
قَلْبِي لَوَجْهِهِ اللَّهِ فِيكَ خَلِيلًا  
وَعَرَفْتُ رَبِّي فِي هَوَاكِ فَصَفَقْتُ  
رُوحِي وَرَتَّلْتُ الْهَوَى نَرْتِيلًا  
سَبْحَانَ وَجْهِكَ كَمْ بَنَيْتُ لِعَشْقِهِ  
قَصْرًا وَكَمْ شُنْتُ اللَّقَاءَ قَتِيلًا!!  
إِنِّي لِأَحْلُمُ فِي وَصَالِكَ سَاعَةً  
فَسَمَّا لِأَشْبَعَ رَغْبَتِي تَقْبِيلًا  
كَمْ هَمَمْتُ فِي هَذَا الْوُجُودِ مَحَاوِلًا  
عَبَّأْتُ مِنَ الْعَشْقِ الرَّدَى تَقْلِيلًا  
الْحُبُّ مِنْ خَمْرِ الْجَلَالَةِ فَاسْقِنِي  
خَمْرًا لِأَغْدُو فِي الدُّنَانِ جَلِيلًا  
هَذَا هَضَابُكَ ضُمَخْتُ عَطْرًا  
إِلَهِيًّا يُسَبِّحُ بِكْرَةً وَأَصِيلًا  
يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ الْمُقَدَّسِ أَعْطِنِي  
صَبْرًا عَلَيَّ نَارَ الْغَرَامِ جَمِيلًا  
يَا بِنْتَ إِبْرَاهِيمَ حُبِّكَ قَاتِلُ  
جِيلٍ يَزْفُ إِلَى غَرَامِكَ جِيلًا  
أَلَلَّهُ أَكْبَرُ مَا اتَّجَهْتُ وَحَيْثُمَا  
وَلَيْتُ كَانَ مُوَكَّلًا تَوَكِيلًا





غَرَاءُ لَا يُخْفِ الْجَبَابُ بِرِيقِهَا  
وَكَأَنَّهَا ذَاتُ الْجَبَابِ الْمُسْفِرِ  
مَا هَتَرَتْ الْأَغْصَانُ هَمَزَةً خَصِرَها  
إِلَّا تَسَاقَطَ مِنْهُ رَطْبُ الْمُثْمَرِ  
وَتَمِيسُ شَيْبَةُ الرَّئِيسِ فِي فُلُوتِهَا  
سَلَبَتْ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ بِمُسْجَرِ  
تُدْنِي بِتَهْدِيهَا إِلَى مَنْ يَشْتَهِي  
لَتَمَّ الشُّهُودُ بِمَقْلَةِ الْمُتَبَصِّرِ  
مِنْ أَصْعَابِ الْأَحْوَالِ رُؤْيَا ظَامِي  
رَمَّانُ تَهْدِي فِيهِ طَعْمُ السُّكَّرِ  
قَدْ حَرَّمَ اللَّهُ الْخُتُومَ وَمَا نَرَى  
تَحْلُو الْجِنَانُ بِغَيْرِ هَذَا الْكَوْتَرِ  
يَا عَادِلِي فَلْتَعْذُرَانِي لَا أَرَى  
تَبْدُو الْجِسَانَ بِغَيْرِ ذَلِكَ الْمَظْهَرِ  
غُضُنُ تَمَايَلٍ لَا سِتَارَ بِظُلُّهُ  
وَالسَّحَرُ عَلَتْهُ افْتِتَانُ النَّاطِرِ  
لَيْسَ الْهَوَى وَصَفُ الْحَبِيبِ وَإِنَّمَا  
لَتَمَّ التَّغْوِيرُ وَمَصُّ رَيْقِ الْعَنْبَرِ  
مَا كُنْتُ أَنْسَى حِينَ اسْفَرَّ حُسْنُهَا  
نَارَ وَمَاءٍ بِلَاكَ صُنْعَةُ قَادِرِ  
تُهْدِي لِشَمْسِ الْكَوْنِ صُورَةَ وَجْهِهَا  
وَتُعِيرُ بَدْرَ الْحُسْنِ تَاجَ الْمَرْمَرِ  
كَثُرَ الْحَدِيثُ بِوَصْفِهَا لِمَا بَدَتْ  
فَالْقَلْبُ يَصْدُقُ وَالنَّوَاطِرُ تَفْتَرِي



أن النقد الأدبي الذي يتميز به الدكتور "غسان غنيم" يأخذ منحى خاص، لتمييز بالموضوعية أولاً وخصوصية نقده تكمن على الثقافة المعرفية والمتابعة اليومية للساحة الثقافية، أي أنه يتابع ما توصلت إليه النظريات النقدية والمعرفية للأجناس الأدبية /قصة، رواية، شعر، مسرح/، وهذا ما أكسبه الاحترام والود لكثير من زملائه بالاختصاص نفسه، ولطلابه الذين يسعون للاستزادة من علمه وخبرته ومعرفته، فهو يتميز بالإيقاع الهادئ والسكون الجميل، تشعر بقيمة المعرفة لديه، وأسلوبه النقدي المنسجم مع قراءته اليومية تجعله، يسعى لتطوير ذاته دائماً والدراسة اليومية والتعامل مع الكلمة والحرف والمعنى بسهولة، ولهذا فهو جدير بالاحترام من زملائه وطلابه وأصدقائه.

جريدة الثقافة زارت "الأستاذ الدكتور. غسان غنيم" وأجرى معه الحوار التالي:

• كيف ينظر الدكتور الناقد غسان غنيم أستاذ الأدب الحديث والمعاصر في جامعة دمشق إلى واقع الأجناس الأدبية هذه الأيام؟

\*\* زاد اهتمام النقاد بفكرة الأجناس الأدبية في القرن التاسع عشر عصراً ازدهار الرواية والقصة و القصة القصيرة والمسرحية.. ثم ترسخ هذا الاهتمام في القرن العشرين، وازداد التنظير لفكرة الفصل بين الأجناس الأدبية، ووضع الأسس والأركان التي يستند إليها كل جنس أدبي، بعد أن تمايز من الشعر الجنس الأكثر طغياناً في المراحل الأدبية السابقة. وقد انتقل ذلك كما هي العادة إلى حركة النقد العربية في النصف الثاني من القرن الماضي.. فظهرت الكثير من الكتب والمقالات والدراسات التي تتناول فكرة الأجناس الأدبية. تنظيراً ودراسة ومعالجة.

لقاء مع

الأستاذ الدكتور

غسان غنيم

بين النقد الأدبي

وثقافة الفكر

حاوره:

معين حمد العماطوري



النثر وهؤلاء ممن لفظوا المجتمع أو لفظهم المجتمع، فعاثوا غير مؤمنين بالأشياء الثابتة- سواء كانت أشكالا أم أفكارا أم أنماط حياة..

• هل استطاع كتاب القصة القصيرة أن يخرجوا من قالب التأليف القصصي الكلاسيكي، وهل تحبذ أسلوب الكتابة الشعرية إذا جاز التعبير في كتاب الأدب السردى، قصة قصيرة، رواية، مسرحية؟..

\*\* في إطار القصة القصيرة العربية، تحولات كبيرة منذ بداية كتابتها في النصف الأول من القرن العشرين، ما جعل حصر الأشكال الناجمة عن تحولاتها أمراً صعباً. بحسب تجارب كتابه أو بحسب تغير زاوية الرؤية لديهم أو التركيز لدى كاتب وآخر، ولهذا الجنس لم يخرج عن إطار القولية إلا في "القصر".. أما في الأدوات والأساليب واللغة، فثمة تبدلات دائمة، حتى وصل الشكل القصصي أخيراً إلى ما يدعى بالقصة القصيرة جداً، التي تعتمد على الومضة الذكية واللغة المكثفة القادرة على القول بما يفوق عدد كلمات القصة بكثير معتمدة على حساسية المتلقي وذكاؤه، وثقافته ومعرفته الاجتماعية والسياسية.. فاللغة هي العنصر الأساسي الثابت في جميع الأشكال الأدبية، لأن طبيعة لغتها تقوم على التكنيف والإيجاء والرمز والصورة، وهذه من أخص خصائص لغة الشعر، ولكن هذه التقنية قد لا تتوافق مع الرواية والمسرحية فالرواية تعتمد على فلسف اللغة لأنها من الأجناس الموضوعية التي تبتعد عن أدوات الشعر في غالبيتها.

• أنتقل إلى الشعر، هل تعتقد أن التلوين في الشعر واستخدام الإيقاعات المختلفة والأوزان المختلفة في القصيدة الواحدة يقرب هذا الشعر من الحداثة؟..

\*\* اعتقد أن السؤال يتعلق بموسيقا الشعر الحديث وفيه أكثر من شق:

أما عن واقع الأجناس الأدبية اليوم، فأقول: ما تزال فكرة الأجناس قائمة على الرغم من تركيز الدراسات الغربية والعربية على قضية "النص" قصد إغفال جنسية الجنس، وللمحق فإن الكثير من الأجناس الأدبية والفنية تستفيد من آليات بعضها ومن تقنيات بعضها فالشعر استفاد من بعض الأجناس السردية، بل ظهر ما يسمى قصيدة النثر التي استفادت من تقنيات الأجناس النثرية، ولا تخفى الاستفادة الشعر من الرسم والموسيقى... كما استفادت الرواية.. والسينما.. والقصة القصيرة من لغة الشعر، ومن أساليب التقنيات السردية ونووس- وإخلاصي"، فثمة تداخل حقيقي بين الأجناس الأدبية ولكن مع ذلك فثمة تمايز ما زالت أصر عليه على المستوى النقدي، وإن كنت لا أرفض النصوص غير الأجناسية إذا ما حققت سوية أدبية متميزة.

• هل الأجناس الأدبية تعيش حداثة حقيقية، وهل متسقة مع واقعنا العربي؟

\*\* إن مشكلة الحداثة في الأجناس الأدبية وفي واقعنا العربي قد تعرض لها كثير من الدارسين والنقاد وعلى رأسهم الشاعر الكبير "أدونيس"، فالمجتمع العربي عاش صدمة الحداثة مع نهايات القرن التاسع عشر ولما يقف منها، فما تزال البنى الاجتماعية العربية منقسمة إلى : قسم "أ" يعيش حالة منغلقة، وإن لم يعد قادراً عليها في أجواء العولمة المعاصرة.

قسم "ب" افتتح على العالم الغربي وآمن أن الحداثة يمكن استيرادها باستيراد أدواتها- وهذا غير صحيح- ففعل الحداثة فعل يقوم على الاحتكاك بالآخر عبر عملية تفاعلية تقوم على الأخذ والعطاء كما يقوم على التجاوز الدائم للذات والآخر..

"ج" القسم الثالث التوفيقي.

فمن حطم المقولات ورفض كل شيء فثار على أنماط التشكيل الشعرية ولجأ إلى قصيدة

١- قضية استخدام إيقاعات مختلفة في القصيدة الواحدة وهذا شيء إيجابي بل واجب مع الملاحظة أن الإيقاع ليس بحر القصيدة أو تفعيلاتها، وإن كانا يداخلان في إطار الإيقاع. فثمة إيقاعات متنوعة في القصيدة الواحدة، وهذا ما يعطيها حيويتها وتدفقها .

أما الحديث عن تنوع التفعيلات والأوزان داخل القصيدة الواحدة.. فأرى أن هذه القضية تتبع من جهتين-آ- قد تأتي من عدم معرفة بعض الشعراء بالأوزان والتفعيلات والدوائر العروضية، -ب- وهم ليسوا قلة- مما يجعلهم يخلطون ويتوهون في مسارب الموسيقى والعروض وإن واجهتهم يقولون هذه حادثة شعرية، أنا مع الحادثة في الرؤية والتجاوز الذي يجعل الشاعر في حالة تجدد دائم، فالحادثة لا تتعلق بالأوزان بل بموقف الشاعر من الكون والحياة.

• ننقل إلى النقد، هل يعيش النقد العربي حالة صحية، وهل هناك نظرية نقدية عربية؟..

\*\* لا بد لنا من ربط النقد بالفكر والحالة الفكرية العامة، لأن النقد فعالية تعد محصلة حقيقية لروح الأمة وواقعها الفكري والحضاري.. فالنقد كالفكر لا بد له من الانتماء إلى مناخ عصره ونظامه، وأول ما يقوم عليه النقد نظرية فكرية أو رؤية فلسفية معينة إضافة إلى وجود معرفة وثقافة ووعي بتقاليد النصوص الأدبية وتقنياتها ثم تأتي الخبرة العملية في التعامل مع النصوص الإبداعية، باختصار إن النقد يحتاج إلى أدوات معرفية بالإضافة إلى الاستعدادات الفردية بالشخصية للنقاد ذاته.

نرى أن النقد العربي، قد لا يكون في أحسن أحواله ، وهذا لا يعني ضعفه وتأخره، بل على العكس، فغير تاريخنا الأدبي، بما تجاوز نقادنا الحقيقيين حتى مطلع عصر

النهضة المنة ممن امتلكوا رؤية نقدية ومعرفة موسوعية وقدرة على التعامل مع النصوص بأدوات نقدية معرفية حقيقية.

ولو نظرنا إلى إعداد النقاد منذ عصر النهضة لوجدنا أن النقد لدى العرب ما يزال بصحة جيدة، ويحاول أن يقوم بالدور المنوط به.

وهذا لا ينفي وجود نقاد حقيقيين أدركوا أهمية النقد وأهدافه واجاباته فامتلكوا النظرية النقدية، وعرفوا المناهج النقدية ومعطياتها، فالمشكلة ليست في عدم امتلاك المعرفة العلمية والإمكانات، بل في الرؤية الأحادية، ومحاولة لي أعناق النصوص الإبداعية، وعدم مراعاة التقاليد الأدبية وخصوصيتها القومية.

أما عن النظرية النقدية العربية، فهذه مجرد خرافة في هذا العصر العلمي، فالجميع قد أسهموا في وضع نظرية نقدية عالمية، إذن فمن عدم الدقة أن نتحدث عن نظرية نقدية عربية فالفكر بات إنسانياً، وعنه تصدر النظريات النقدية ولا يمكن لقومية مهما علت أن تدعي امتلاك الفكر العالمي وبالتالي صيغ النقد وحركته بصبغتها القومية.

• د. غسان غنيم .. هل من كلمة أخيرة؟..  
\*\* أقول على الأمم، ألا تكون إلا ذاتها. وألا تخجل من هذه الذات وألا تشعر بالنقص تجاه أي من الأمم والشعوب الأخرى، فما هو قائم في أمة، كان في الأمم جميعاً لأن الجوهر الإنساني واحد.. والمراحل التي تمر بها الأمم متشابهة إلى حد بعيد، فليس ثمة ما يدعو إلى الخجل، بل على العكس على الأمم أن تقدم نفسها دون مواربة أو تجميل، وهي بهذا تستطيع أن تتجاوز أزمتها وذاتها المشروخة، نحو أفق أرقى وأجمل.

## قراءة في كتاب

### مفهوم الثقافة

في

### العلوم الاجتماعية

بقلم:

سلام مراد

إن العلوم الاجتماعية وعلى الرغم من حرصها على الاستقلالية الإبيستيمولوجيا، ليست مستقلة تماماً عن السياقات الفكرية واللغوية التي تبني في مجراها ترسيماتها النظرية والمفهومية.

ومما تقدم فإنه يجب دراسة تطور مفهوم الثقافة عبر تطوره التاريخي، وهو تطور يرتبط بالتكون الاجتماعي للفكرة الحديثة عن الثقافة.

كما أن هذا التكون الاجتماعي يكشف أن هناك تباينات اجتماعية وقومية تكمن وراء الاختلافات الدلالية المستندة للتعريف الصائب الواجب إضافؤه على الكلمة؛ لذلك كانت صراعات التعريف هي في الواقع صراعات اجتماعية.

تطور كلمة «الثقافة» في اللغة الفرنسية. يعتبر القرن الثامن عشر فترة تكون معنى الكلمة الحديث.

قبل هذا التاريخ أي قبل عام ١٧٠٠م. قد ظهر معاني للثقافة في أواخر القرن الثالث عشر مأخوذ من اللغة اللاتينية ويعني العناية الموكولة للحقل والماشية. وذلك للإشارة إلى قسمة الأرض المحروثة (cultura).

في بداية القرن السادس عشر، كفت الكلمة عن الدلالة على حالة (حالة الشيء المحروث)، لتدل على فعل هو فلاحه الأرض، ولم يكون المعنى المجازي إلا في منتصف القرن السادس عشر، إذ بات ممكناً أن تشير كلمة «ثقافة» حينذاك، إلى تطوير كفاءة، أي الاشتغال بآتمائها.

ويعتبر القرن الثامن عشر هو القرن الذي بدأت فيه كلمة «ثقافة» تفرض نفسها في معناها المجازي ثم إدراجها في قاموس الأكاديمية الفرنسية (Dictionnaire de l'Académie Française).

طريق للاندماج القومي يقبل بتكوين جماعات  
إثنية مخصصة.

وغالبا ما يتزوج انتماء الفرد إلى الأمة  
مع ارتباطه المعترف به بجماعة معينة، ولذلك  
نعت البعض هوية الأمريكيين بأنها هوية  
«همزات الوصل»، إذ يمكن أن يكون الواحد  
منهم بالفعل «الإيطالي - الأمريكي» أو  
«البولوني - الأمريكي» أو «اليهودي -  
الأمريكي» الخ...

وقد تمحّض عن ذلك ما أمكن اعتباره  
«فدرالية ثقافية» تسمح، في الحيز العام،  
بالتعبير عن ثقافات مخصصة لا تكون، مع  
ذلك، مجرد إعادة إنتاج خالصة أو بسيطة  
لثقافات المهاجرين الأصلية.

بل أقلمة لها وإعادة تأويل وقف المحيط  
الاجتماعي والقومي الجديد. وبرأي دوني كوش  
صاحب كتاب مفهوم الثقافة في العلوم  
الاجتماعية أن الأسطورة الأمريكية تؤدي إلى  
اعتبار أن الهنود، وهم تعريفا ليسوا مهاجرين،  
والسود، وهم من كانت هجرتهم قسرية، ليسوا  
أمريكيين تماما.

ليفى شروس والتحليل النبوي للثقافة  
(Lévi- Strauss) لم تستقطب الأنثروبولوجيا  
الثقافية الأمريكية في فرنسا أتباعا كثيرين،  
غير أن موضوع الكلية الثقافية أعيد تناوله،  
وإن من منظور جديد، من قبل كلود ليفي  
شروس الذي يعرف الثقافة كما يلي: «يمكن  
اعتبار كل ثقافة مجموع أنساق رمزية  
تتصدها اللغة وقواعد التزاوج والعلاقات  
الاقتصادية والفن والعلم والدين. كل هذه  
الأنساق تهدف إلى التعبير عن بعض أوجه  
الحقيقة الطبيعية والحقيقة الاجتماعية، وأكثر  
من ذلك إلى التعبير عن العلاقات التي ترتبط  
بها كل من هاتين الحقيقتين بالثانية، وتلك التي  
ترتبط بها الأنساق الرمزية ذاتها بعضها  
ببعض».

كان ليفي شروس على معرفة جيدة  
بأعمال زملائه الأمريكيين، فقد أقام طويلا في

ظلت «الثقافة» في القرن الثامن عشر  
مستخدمة في صيغة المفرد، وهو ما يعكس  
كونية الفلاسفة وإنسانيته، إذ الثقافة هي  
أخص ما يختص به الإنسان (نوعا)، تجاوزا  
لكل التمايزات، شعوبا وطبقات.

انخرطت «الثقافة» في أيديولوجيا الأنوار،  
إذ اقترن اللفظ بأفكار التقدم والتطور والتربية  
والعقل التي احتلت مركز القلب من فكر العصر.  
كانت «الثقافة» حينها، قريبة من كلمة  
أخرى جازت نجاحا كبيرا (أكبر مما حازته كلمة  
«ثقافة») ضمن معجم القرن الثامن عشر  
الفرنسي وهي كلمة «حضارة».

الكلمتان تنتميان إلى ذات الحقل الدلالي  
وتعكسان التصورات الأساسية. قد يتم الجمع  
بينهما، أحيانا، ولكنهما ليستا مترادفتين تماما،  
إذ تستحضر «الثقافة» التقدم الفردي،  
وتستحضر «الحضارة» التقدم الجماعي.

انتصار مفهوم الثقافة  
تطور مفهوم الثقافة في جميع البلدان،  
لكن لم يكن التطور متماثلا في جميع البلدان  
التي ازدهر فيها مفهوم الثقافة.

كانت الولايات المتحدة الأمريكية من أكثر  
الدول التي تطور فيها مفهوم الثقافة، فقد  
شهدت تطورا ملحوظا في جميع المناحي  
المعرفية، وبالتالي تكرست المفهوم العلمي  
للثقافة، مما جعل الكلمة تتبنى سريعا بمعناها  
الأنثروبولوجي في الاختصاصات المجاورة،  
وخاصة في مجال علم النفس وعلم الاجتماع.

الولايات المتحدة الأمريكية تختلف عن  
أوروبا، من حيث السياقات، فالولايات المتحدة  
الأمريكية بلد مهاجرين ذوي أصول ثقافية  
مختلفة، ففي الولايات المتحدة تؤسس الهجرة  
الأمة، وبالتالي تتعرف الأمة على ذاتها  
باعتبارها متعددة الأجناس.

تتأسس الأسطورة القومية الأمريكية التي  
تكاد شرعية المواطنة فيها ترتبط بالهجرة، إذ  
الأمريكي مهاجرا وهو ابن مهاجر، على نموذج

وعى هوياتي، في حين يمكن للاستراتيجيات الهوياتية أن تعالج، بل أن تعدل ثقافة ما بحيث لا يبقى لها الشيء الكثير مما تشترك فيه مع ما كانت عليه قبل.

إن الثقافة تخضع، إلى حد كبير، لصيرورات لا واعية، أما الهوية فتحيل على معيار انتماء واع، ضرورة، إذ هو يبنى على تعارضات رمزية.

تحيل مسألة الهوية الثقافية، منطقياً وأولاً، على مسألة أكثر اتساعاً هي مسألة الهوية الاجتماعية، والتماهي أحد مكوناتها، الهوية بالنسبة إلى علم النقص الاجتماعي: أداة تمكن من التفكير في تفصل النفسي والاجتماعي لدى الفرد، إنها تعبر عن محصلة التفاعلات المتنوعة بين الفرد ومحيطه الاجتماعي، قريباً كان أو بعيداً، إن هوية الفرد الاجتماعية تتميز بمجموع انتماءاته في النسق الاجتماعي، الانتماء إلى صنف جنسي وإلى صنف عمري وإلى طبقة اجتماعية وإلى أمة، الخ... الهوية تمكن الفرد من أن يحدد لذاته موضعاً ضمن النسق الاجتماعي وأن يحدد الآخرين موضعاً اجتماعياً على أن الهوية الاجتماعية لا تتعلق بالأفراد وحسب، ذلك أن لكل مجموعة هوية تتناسب مع تعريفها الاجتماعي، ذلك التعريف الذي يمكن من تحديد موقعها ضمن الكل الاجتماعي، الهوية الاجتماعية استدماج وإقصاء، في أن معا: إنها تحدد المجموعة (يعتبرون أعضاء في المجموعة من كانوا متماثلين، من ناحية ما) وتميزها عن المجموعات الأخرى (التي يختلف أعضاؤها عن الأولين، من الناحية ذاتها). إن الهوية تبدو، من هذا المنظور، ككيفية تضيف للتمايز، نحن وهم قائمة على الاختلاف الثقافي.

الولايات المتحدة إبان الحرب العالمية الثانية وما بعدها من عام ١٩٤١ إلى عام ١٩٤٧، وتشجيع بأعمال الأنثروبولوجيا الثقافية، وخاصة ما كان منها لبوا وكروبر وبينديكت.

اقتبس ليفي شروس أربعة أفكار جوهرية من روث بينديكت: أولها أن كل الثقافات تتحدد بنموذج (pattern)، وثانيهما أن الأنماط الثقافية الممكنة معدودة العدد، وثالثها أن دراسة المجتمعات «البدائية» هي أفضل طريقة لتحديد الترابطات الممكنة بين العناصر الثقافية، وأخراها أنه يمكن دراسة هذه الترابطات في حد ذاتها، في استقلال عن الأفراد المنتمين إلى المجموعة التي تظل هذه الترابطات، بالنسبة إليها، لا واعية.

### الثقافة والهوية

في الفترة الأخيرة ازداد استعمال مصطلح «الهوية» مما أدى إلى أن يصفه بعض المحللين بأنه موضوعة، وبالتالي يجب معرفة ما تعنيه «موضوعة» الهوية.

فهناك إدانة دائمة لأزمة الثقافة ولأزمة الهوية، وبالتالي هل علينا أن نضع تطور هذه الإشكالية في إطار ضعف نموذج الدولة - الأمة وتوسع الاندماج السياسي ما فوق القومي وشكل ما من عولمة الاقتصاد؟.

وبالتالي يصل الأستاذ دوني كوش الباحث الاثنولوجي في جامعة السوربون «إن الموضوعة الهوياتية الحديثة هي استمرار لظاهرة تجسيد الاختلاف التي ظهرت خلال السبعينيات والتي كانت من فعل مدارات أيديولوجية كثيرة التنوع، لا بل متناقضة، سواء أكانت تمجد المجتمع المتعدد الثقافات، من ناحية، أم كانت على عكس ذلك، من باب «لنلزم كل منزله حتى يبقى هو هو ذاته».

غير أنه، ولئن كان لمفهوم «ثقافة» و«هوية ثقافية» وإلى حد كبير مصير مترابط، فإنه لا يمكن المطابقة بينهما بلا قيد ولا شرط. يمكن للثقافة، عند الاقتضاء، أن تكون من دون

\* الكتاب: مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية

\* الكاتب: دنيس كوش - ترجمة: منير السعيداني

\* الناشر: المنظمة العربية للترجمة بيروت ٢٠٠٧م.



## حب على مركب البحار



شعر: فضيل حلمي عبد الله

أتذكرين أول مرة تلاقينا  
يوم همست في أذني  
كان صوتك نغمة تسحرني  
وتأخذني إلى عالمك الغريب  
وإنك منذ أن عرفتني اكتشفت نفسك..  
حين قلت لي:  
الآن سأطوي أشرعتي وأركب الموج  
سابحةً نحو شاطئك..  
سأشرع صوتي للريح  
وأنادي لتسمع كل البحار  
ولك وحدك سأكون  
سأبقى في ميناء حنانك  
وأحلم بمرساتك وأستريح  
فقد كدت أنسى ذاتي في صخب الموج  
وثرثرات الطرقات..  
وهنا معك أنا أعيد اكتشاف ذاتي..  
\* \* \*

أتذكرين كل هذا؟

أظنك لن تذكرني..

فكل الأحلام والموجات وهمس الحواس





كان مثل زبد الموج..  
ووجع الصدى  
كنت أنا لك بحراً وميناءً  
أعطيتك أسرار أحلامي  
حلمت بهناء الأيام القادمة  
بمستقبل قادم ومشرق  
منحتك أوقاتي وحمافاتي  
عمري ومماتي  
وقرأتك شعراً في خطوط جبهاتي  
ورسمتك شمساً على أوراقي  
وغفوت على دفاء كلامك..  
جعلتك وحدك أمانة على حبي  
وبك أشعلت عثم ليلي  
ماذا جرى؟!  
أستيقظ طبعك؟  
أم نادتك الأهواء!  
وبدأت تغوصين في رمال الذاكرة  
لم تعودي تعرفين من أنا..  
لماذا هجرت مساء شواطئي  
وأصبحت نغمات صوتك مثل الأجراس تفرع  
وخربشات تخدش أذني..  
أين صوتك الذي أطلعته  
لتسمع البحار أنك تحبيني؟!  
أيها الراحلة خلف أنوثة الليل..





لا لن تبكينني قهقهات الطرق وعويل الصراخ  
أيتها العابرة نحو زمن الخرائط  
لن أبكي في بحار الحب  
سأرثي نفسي بصمت جسدي  
ولن أشرع نوافذي لهماهمات الريح الآتية  
لن تسقط أوراقك بجنونك المؤقت  
\* \* \*

لماذا حولت هذا المطر إلى غيمة أغص بها  
يعصف حلقي بجراح ملعونة  
يليق بوهن أهاتي  
لماذا حولت هذا الحب إلى عزف شجي  
يياغتني  
يغدو حضوري غياباً  
يغدو سراجي جنون امتدادى!  
هما عيناك  
أبحث فيهما عما لا أراه ويغرقني ما أرى..  
أبحث عنك خلف بقايا العمر  
كريم يهطل في قلبي مطر  
وتبقيين كما أنت بقايا انتظار  
لماذا هذا الرحيل؟  
لماذا حولت حبي لك إلى دخان  
إلى عالم ضباب تتعثر فيه رؤاي..  
لماذا حولته إلى رسالة  
موقعة باسم محطات الموت  
هل لأنني أحبك!؟





التوحيدي هو أبو حيان علي بن محمد بن العباس أحد علماء القرن الرابع الهجري وواحد من أعظم مفكري وفلاسفة الإسلام.

جمع بين الأدب والعلم والفقه والفلسفة وعلوم الكلام والمنطق، تتلمذ على يد كبار علماء عصره كالسيرافي والرماني وأبو بكر الشافعي وأبو الفرج النهرواني.

تعددت معارف التوحيدي وتنوعت لتعدد أساتذته وتنوع اختصاصاتهم فشملت مختلف معارف عصره من علوم اللغة كالنحو والبيان والبلاغة إلى علوم الدين كالقرآن والقراءات والفقه والحديث والتصوف إلى المباحث الفلسفية والكلامية وكان قد وصل الذروة فيها وغاية الطلب.

عمل التوحيدي في مهنة الوراقاة أو ما يعرف بالطباعة في زماننا فكانت قدره الذي لم يستطع أن يتخلص منه وشكلت له رافداً ثقافياً ومعرفياً غزيراً أغنى به ثقافته وعلمه وساعد على اتساع دائرة معارفه وشمولها فقد قرأ وكتب بيده كثيراً من الكتب في كل فن وفي كل علم وانطبع كثير مما كتبه في ذهنه وحافظته سواء أكان نثراً أو شعراً.

ترك التوحيدي عدداً من الآثار تعد من أنفس الكتب التي تزدان بها المكتبة العربية ومن أخصب الإنتاج الفكري والعقلي وأسماء في حضارتنا تتناول فيها أبرز المشكلات الفلسفية والقضايا المعرفية التي شغلت الفكر الإنساني وخاض في أدق المباحث العقلية والفكرية ومن هذه المؤلفات: الإمتاع والمؤانسة - المقابسات - الهوامل والشوامل - البصائر والذخائر - الإشارات الإلهية - رياض العارفين - الصداقة والصدق - مثالب الوزيرين - وغيرها..

## الاغتراب

عند

أبي

حيان

التوحيدي

بقلم:

محمد دعاوي

عاش التوحيدي ظروفاً اقتصادية خانقة وظلماً من كثير من معاصريه وعدم تقدير له وإجحافاً بحقه والسبب الرئيسي في ذلك هو الحسد الذي يلقيه من الأقران في الأوساط العلمية والبيئات الثقافية فلم يأخذ المكانة الاجتماعية اللائقة به ولم يتمتع بحياة الرفاهية ورغد العيش ولا جنى ثمار النعيم المادي لتعبه وعنايه ودأبه المتواصل في التحصيل العلمي وأمضى حياته يعاني الفقر وقلّة ذات اليد والصد من الأمراء والوزراء وذوي السلطان، ومع ذلك ظل يكافح في السعي لزيادة رصيده المعرفي والثقافي وفي التآليف والنسخ واحتراف الوراقة وإن لم يحظ من كل ذلك بطائل وذاق مرارة الفقر بعد أن تجرع كؤوسه مترعة.

كان التوحيدي يتألم وهو يرى غيره من الأدباء والشعراء ينعمون بالمال والجاه لدى أولي الأمر على الرغم من أن معظم هؤلاء لا يدانيه علماً أو أدباً، ولهذا غلبت عليه سمة التشاؤم ونظر نظرة سوداء إلى الدهر والناس وانعكس هذا في مجمل آثاره وكتبه فاتسمت بالبكاء والشكوى وظهر فيها الغضب والحنق والاستياء من معاصريه، ولاسيما أصحاب السلطة وذوي الأمر والنهي والقول المطاع.

وإزاء هذا الوضع كان من الطبيعي أن يعاني أبو حيان من الاغتراب ويشعر بسياطه تلسع قلبه. فكان يحس بالاغتراب والانفصال التام عن جميع أبناء عصره وهو شعور طبيعي للمفكر والمبدع.

وقد تناول التوحيدي قضية الاغتراب بالبحث والتأمل الفلسفي، وأفرد لها بالتآليف رسالة خاصة سابقاً بذلك ألبير كامو وغيره من الفلاسفة الذين بحثوا في مفهوم الاغتراب ونظروا له بحوالي عشرة قرون.

جاءت رسالة التوحيدي عن الغريب والغربة ضمن كتابه الإشارات الإلهية واحتلت رقم اثني عشر بين رسائله البالغة أربع وخمسين رسالة في هذا الكتاب الذي قال عنه الدكتور عبد الرحمن بدوي: ((صرخة أليمة لأمل خائب تكسرت عليه نصال الخيبة بعد الخيبة وفيه عزوف رقيق ولكنه عميق عما يربطه بالعاجلة واستدعاء متوسل لكل ما تلوح منه بوارق الأجلة وفيه شعور بهوة هائلة تغفر فاهماً في نسيج وحدة الوجود وفيه طعم الرماد يتذوقه المرء في كل عبارة وإشارة)).

تعطينا هذه الرسالة وصفاً مستفيضاً لحالة أبي حيان ولاغترابه في مجتمعه وانفصاله عنه فهو يصرح في بداية رسائله التي جاءت رداً على سؤال وجه إليه من قبل أحد تلامذته - على الأغلب - بأنه وجد في حاله شاغلاً عن سائله وعن التقيد بالأمور التي حددها له هذا السائل في سؤاله عن الغريب والغربة.

جاءت الرسالة صدى مباشراً للحالات النفسية التي مر بها التوحيدي من الغربة والضيايق والحرمان والفقر، وقد تحدث فيها عن ثلاثة أنماط من الاغتراب الأولى الاغتراب عن الوطن، والثانية الاغتراب داخل الوطن عن الناس، وأما النمط الثالث فهو الاغتراب عن الذات.

استمد التوحيدي آرائه في الاغتراب من تجربته الحياتية ومعاناته الشخصية وظروفه الصعبة والشدائد التي ألمت به في حياته التي كانت رحلة اغتراب كاملة وطويلة فقد عاش فقيراً بائساً في وطنه ثم فارق وطنه وتقلب في البلاد آملاً في حياة أفضل، فجرب كلا الاغترابين، الاغتراب عن الوطن والاغتراب داخل الوطن.

عاش التوحيدي حياة مملوءة بالبؤس  
والعذاب محفوفة بالفقر والحرمان ولقد وعى  
ما لديه من مواهب وملكات تتحين الفرصة  
المناسبة للتعبير عن ذاتها ولكن العقبات  
والعراقيل حالت دون ما تصبو إليه نفسه ولذلك  
صارت معاناته مضاعفة وآلامه أشد إلا أنه  
جعل من آلامه هذه منبع من منابع الإلهام التي  
ينهل من رقرقها أفكاره وفلسفته التي تنضج  
بنزوع عقلي عميق وبعد إنساني.

إن النبغاء إذا رافقت حياتهم أحوال مادية  
ومعنوية سيئة استحالَت عواطفهم المكبوتة مع  
مرور الزمن إلى نَقمة على الأوضاع الراهنة  
ونفرة من المجتمع، والتوحيدي صاحب  
المواهب المتعددة الذي تنكر له زمانه وأهل  
زمانه كان يتألم من جهل معاصريه  
واستخفافهم بقدراته أيما ألم، فلم يجد مناصاً  
من اللجوء على العزلة والانكماش وبعبارة  
ياقوت الحموي ((يطوي منشور أمله متنزهاً  
ويجمع شتيت رجائه سالياً ويدعي الصبر  
مستمراً))..

كانت حياة التوحيدي مستفيضة بالحيوية  
الذهنية حافلة بالفاعلية التأليفية بقدر ما كانت  
مفعمة بالمتاعب والمنغصات والمعوقات المادية  
والمعنوية، فقد ألف كثيراً وقرأ كثيراً فحفظ  
أحسن ما قرأ ودون أروع ما سمع وشاهد، كما  
أنه شارك في قضايا عصره الفكرية  
والاجتماعية والعقائدية فوقف منها مواقف  
تتناسب ومزاجه ونزعاته الفكرية والعاطفية،  
فترك لنا بذلك تراثاً ضخماً متنوعاً فيه آثار  
أدبية وفلسفية وصوفية تشهد بتألق العقبرية  
وعمقها وأبعادها الإبداعية التي لا تتجسس إلا  
عن موهبة أصيلة وقريحة متوقدة.  
إنه عقبرية نذرة سبقت زمانها وكثر  
حسادها.

صحيح أن الاغتراب عن الوطن قاس لأن  
الإنسان يفارق أرضه وأهله وأصدقائه فيشعر  
بالوحشة والمرارة لكن الاغتراب في الوطن  
برأي التوحيدي هو أقسى وأمر وأشد إيلاماً  
فأغرب الغرباء من صار غريباً في وطنه وأبعد  
البعداء من كان بعيداً في محل قريبه، وهذا  
الأمر طبيعي لأن الإنسان يتوقع الأمن والحماية  
والحياة الكريمة في وطنه وبين أهله، وهذا هو  
الطبيعي له فإن أخفق في توقعاته وظلمه أهله  
وأبناء قومه كان وقع ذلك في نفسه مرأ قاتلاً  
يصعب تحمله، وظلم ذوي القرية أشد مضاضة  
من وقع الحسام وكثيراً ما يقاسي المفكرون  
وأرباب الرأي والعلماء من آلام الاغتراب في  
الوطن بل إنهم يعيشون حياتهم كلها في غربة  
داخل الوطن ويعانون أكثر فأكثر إذا حرموا  
حرية القول والتعبير ومنعوا من الكلام وفرض  
عليهم الحصار الفكري والنفسي وحوسبوا حتى  
على أنفاسهم وأحصيت عليهم هل تجاوز  
عددها الرقم الذي لا يروق للحاكم؟

إن فقدان الحرية والاضطهاد الثقافي لا بد  
أن يوجدان حالة من الاغتراب داخل الوطن  
يعيشها المبدع، يفقد معها الاتصال التام  
بالوسط المحيط به حتى ليغدو مقامه كمقام  
السيد المسيح بين اليهود وصالح في ثمود.

وأما الشكل الثالث من الاغتراب الذي ذكره  
أبو حيان في رسالته فهو الاغتراب عن الذات  
وعن العالم كله إنه اغتراب المتصوفة،  
فالمتصوف يعتزل الحياة والناس ويفصل عن  
كل ما في الوجود حتى عن نفسه ويتصل  
روحياً بالله وأبو حيان يحض على هذا النوع  
من الاغتراب فربما وجد فيه راحة روحه  
المعذبة، فهو اغتراب في الظاهر، لكنه في  
الحقيقة فناء في المحبوب وفي هذا الفناء نفي  
للاغتراب.

# جبران ابن الشرق

بقلم:

عبد المجيد إبراهيم قاسم

جبران خليل جبران... من أكثر الأسماء  
بريقاً في سماء الأدب، ومن أكثر الألوان  
إضاءةً في أسفار قوس قزح، جبران.. الشاعر  
على اللغة والتأثير على الواقع، صاحب الفلسفة  
العميقة التي أينعت من تربة الأحزان كتب  
عن الحرية وعن المحبة وعن الإنسان وعن  
الحياة، فأوقد مئات الشموع في عمّة الأرواح  
التائهة.

كان يطمح أن يتحرّر الإنسان من قيود  
أهوائه، وأن يطلق لجناحي روحه العنان،  
لتسبح في فضاء اللا حدود تارة وفي فضاء  
الجنون تارة أخرى، أراد للإنسان يصبح قادراً  
على اكتشاف ذاته الحقيقية وطاقاته الدفينة،  
كان يحاور الأزهار والطيور، يتألم لأتني  
الشجر، وتهمي دموعه مع ترنيمة البلبيل  
الأسير الطافحة بالزفرات.

كان جبران ثائراً على المجتمع بعبادته  
القديمة وقيمه البالية، أراد بثورته تغيير الواقع  
الفساد، وتحويله إلى جنة على الأرض، كان  
طافحاً بالثقافة، فهو ابن الشرق وحامل عاداته  
وثقافته، وهو المشبّع بالأدب العالمي بحكم

اغترابه، كما أنه المتبحر بأسفار الكتاب المقدس.

نالت كتاباته الشهرة الواسعة، واستأثر نتاجه الإبداعي بأهمية كبيرة في المكتبة الأدبية العالمية، تناقلت كتبه الأيادي كما تناقلت كلماته الألسن.

أصبح رئيساً للرابطة العلمية التي ضمت كبار أدباء المغرب مثل ميخائيل نعيمة وإليسا أبو ماضي، ظهرت مدلولات الطبيعة بشكل واضح في كتاباته، فكم غنت كلماته للصباح، وكم فقدت دوحة روحه من أوراقها عن المغيب، كما استأثر الخيال بجزء كبير من كتاباته.

عمل على تجديد اللغة وتطوير أدواتها، واستطاع أن يطرز لها جناحين لتحلق عالياً في سماء الإبداع، لأن لغته القائمة بذاتها انطلقت لتلامس قاع النفس البشرية وتترجم معاناة الإنسانية وطموحاتها، فكان بحق أبرز الرواد الحداثيين في الكتابة.

من أشهر آثاره بالعربية: الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة، دمعة وابتسامة.

يقول جبران في كتابه المعرب عن الإنكليزية (رمل وزبد):

❖ قد ولدت ثانية عندما وقع جسدي بحب نفسي وتزوجاً معاً.

❖ التذكار شكل من أشكال اللقاء والنسيان شكل من أشكال الحرية.

❖ الإنسانية نهر من النور يسير من أودية الأزل إلى بحر الأبد.

❖ اجعلني يا الله فريسة الأسد قبل أن تجعل الأرنب فريسي.

❖ المحبة والموت وحدهما يغيران كل شيء.

ويقول في (آلهة الأرض):

❖ حيث يكون الجمال.... يكون كل شيء.

❖ مجد الإنسان يبتدئ عندما تمتص شفاة الآلهة المقدسة نسمة الهائمة على غير هدى.

❖ المحبة ضحك بعيد في أعماق الروح وفجر جديد على الأرض.

طالعوا صباح كل سبت

الأسبوعية  
الثقافة

مجلة فكرية جامعة تصدر في دمشق

السعر ( ٣٠ ) ل.س

مؤسسها ورئيس تحريرها

مريجة عركاش